В. КУПРЕВИЧ

АЛЬБОМ ПЬЕС

ББК 85. 954
К 92

Виктор Викторович КУПРЕВИЧ — известный советский композитор — родился в Каунасе в 1925 году. Начальное музыкальное образование получил у родителей, профессиональных музыкантов. В дальнейшем обучался в Московской консерватории, окончив ее по классу фортепиано у М. В. Юдиной (1951), по классу композиции у А. Н. Александрова (1960). Начал работать как пианист еще в пору студенчества, был участником и руководителем музыкальных ансамблей.

Купревич автор произведений многих музыкальных жанров: двух симфоний, балета «Семиклассница», оперетты «С первого взгляда», инструментальных пьес, музыки к кинофильму «Сказка, рассказанная ночью», мультфильмам «Межа», «Осторожно, щука!», «Генерал Топтыгин» и др. Заметный вклад внес он в советскую эстрадную музыку — своими яркими, колоритными сочинениями (среди них ансамблевые пьесы «Элегия», «Мелодический момент», «Тульский самовар», популярные песни «Пингвины», «Эхо» на слова Ан. Горохова, «Синие дожди», «Старая любовь» на слова Ан. Горюшкина, «Пряники русские» на слова М. Хотимского) и как основатель, художественный руководитель ансамбля «Балалайка» (в 1985 году отметившего двадцатилетний юбилей).

Музыке Купревича свойственна лирическая направленность. Большой выразительности в раскрытии художественного замысла автор достигает часто несложными, но удачно выбранными средствами композиции. Произведения этого альбома — для детей и юношества — отличаются разнообразием тематики и жанров. Они также весьма различны по масштабам и степени исполнительской сложности. Многие из них принадлежат к образной сфере, близкой детскому восприятию (в особенности картинки природы или фортепианные транскрипции собственных популярных песен). К достоинствам пьес Купревича следует отнести их мелодичность, естественное развитие музыкальной фразы, гибкое применение многих устоявшихся типов фактуры. Большинство написано в контрастной трехчастной форме с репризой *da capo*. Обычно тематический материал средних частей связан с тембровым обновлением: как правило, с перемещением темы в нижний регистр, иногда — в верхний (Прелюдия ми минор, соч. 174). Некоторые пьесы выделяются специфическими композиционными приемами. В этом плане можно отметить динамическую линию типа «вершина-источник» в пьесе «Столбы», соч. 100 (спад звучания от ff до pp на протяжении всей пьесы), противопоставление диатоники и хроматики (в Прелюдии ми минор) или «сплошное» применение диатоники в Сонатине, соч. 195. Значительное место в альбоме занимают полифонические произведения. Прелюдия и фуга Ре мажор, соч. 24 № 2, — образец двухголосного контрапункта. Трехголосная фуга ми минор, соч. 24 № 1, сложнее и содержит характерные для полифонии обращенное, а затем стреттное проведение темы (средняя часть, реприза). Прием обращения применен также в двухголосной инвенции До мажор, соч. 154. Серьезностью замысла и широтой масштабов отличается Соната № 2 соль минор, соч. 22. Здесь использованы более развитые типы фортепианной фактуры и некоторые современные гармонические средства. Вторая часть сонаты может быть отмечена как убедительно решенная композиция с сопоставлением контрастного тематического материала. Финал впечатляет динамизмом и импульсивностью главной музыкальной мысли. В целом публикуемые произведения свидетельствуют о широте художественных интересов и мастерстве композитора. Предназначаются они для педагогической и концертной практики.

В. ПАВЛОВ

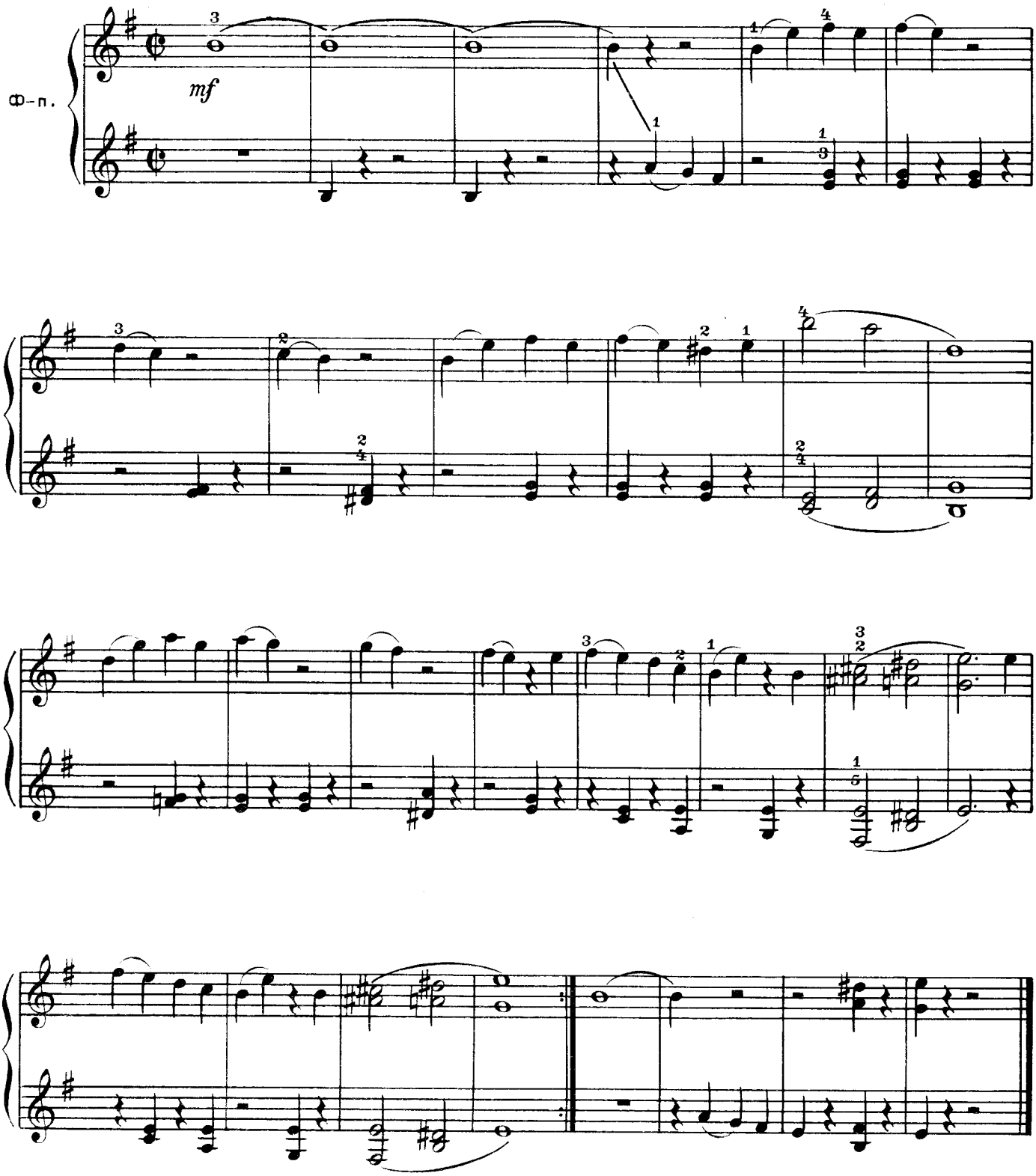
К $\frac{5206010000-151}{082(02)-86}$ 231—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

ПИНГВИНЫ

Виктор КУПРЕВИЧ. Соч. 51

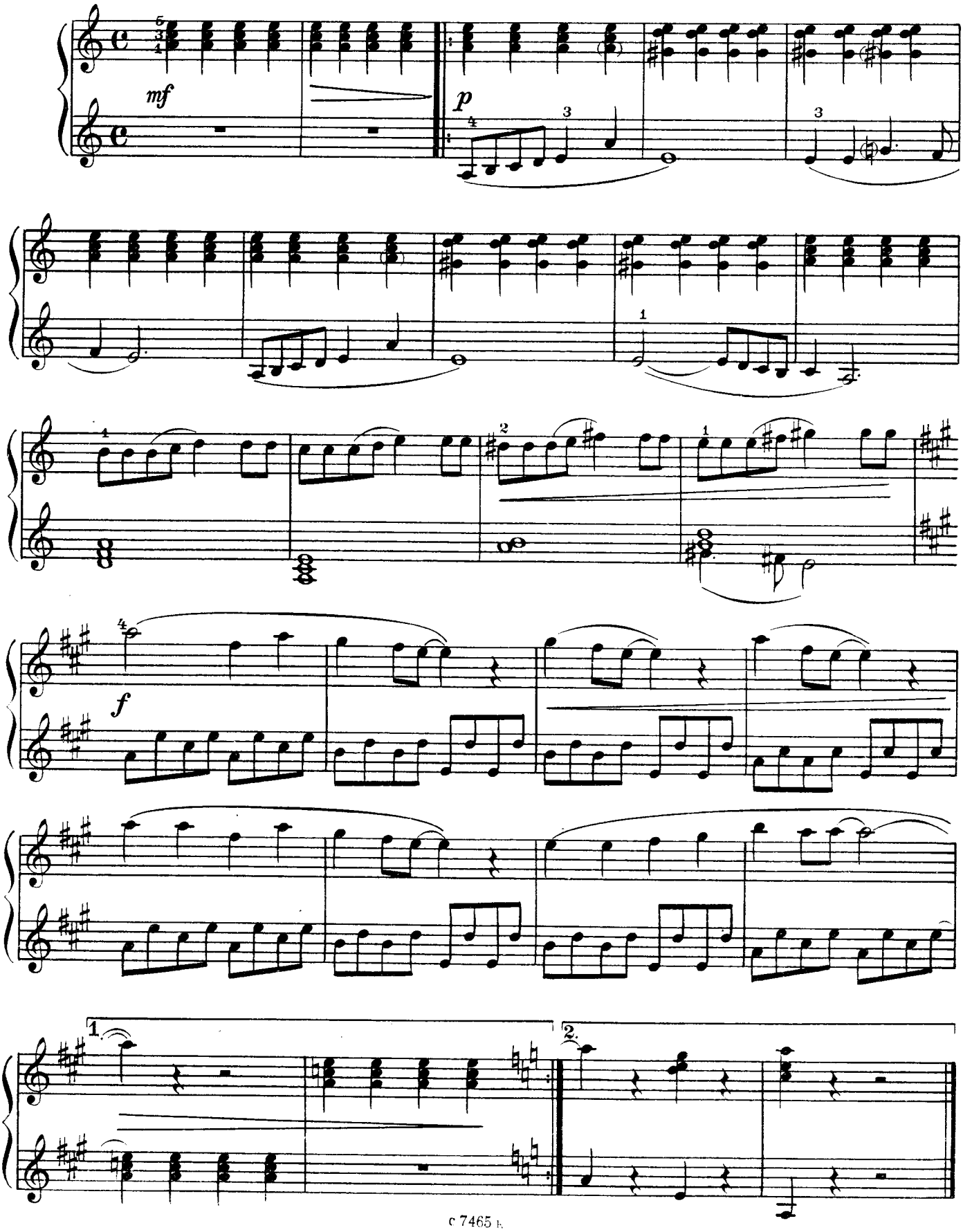
Allegretto



ПРЯНИКИ РУССКИЕ

Соч. 110

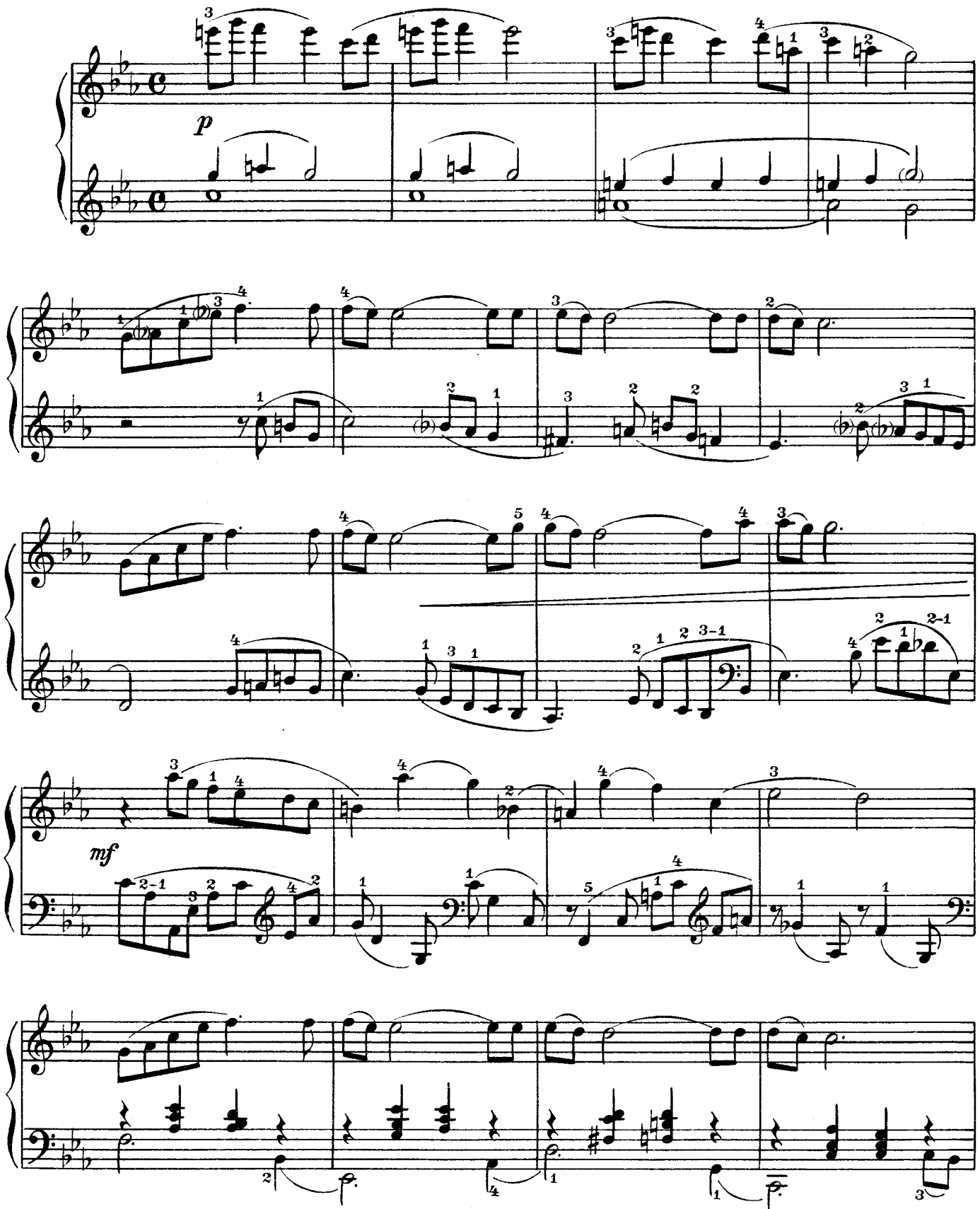
Allegretto

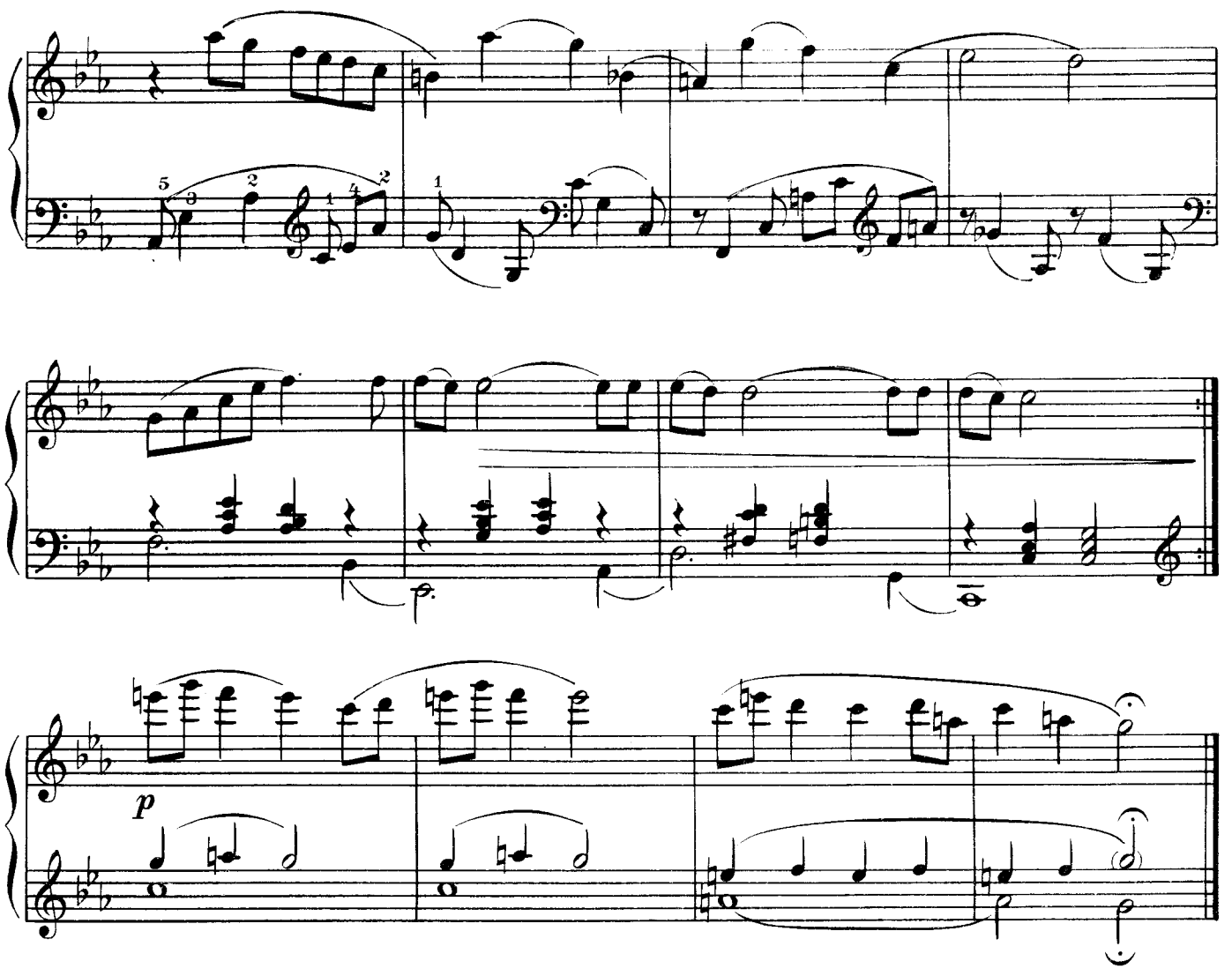


СИНИЕ ДОЖДИ

Moderato

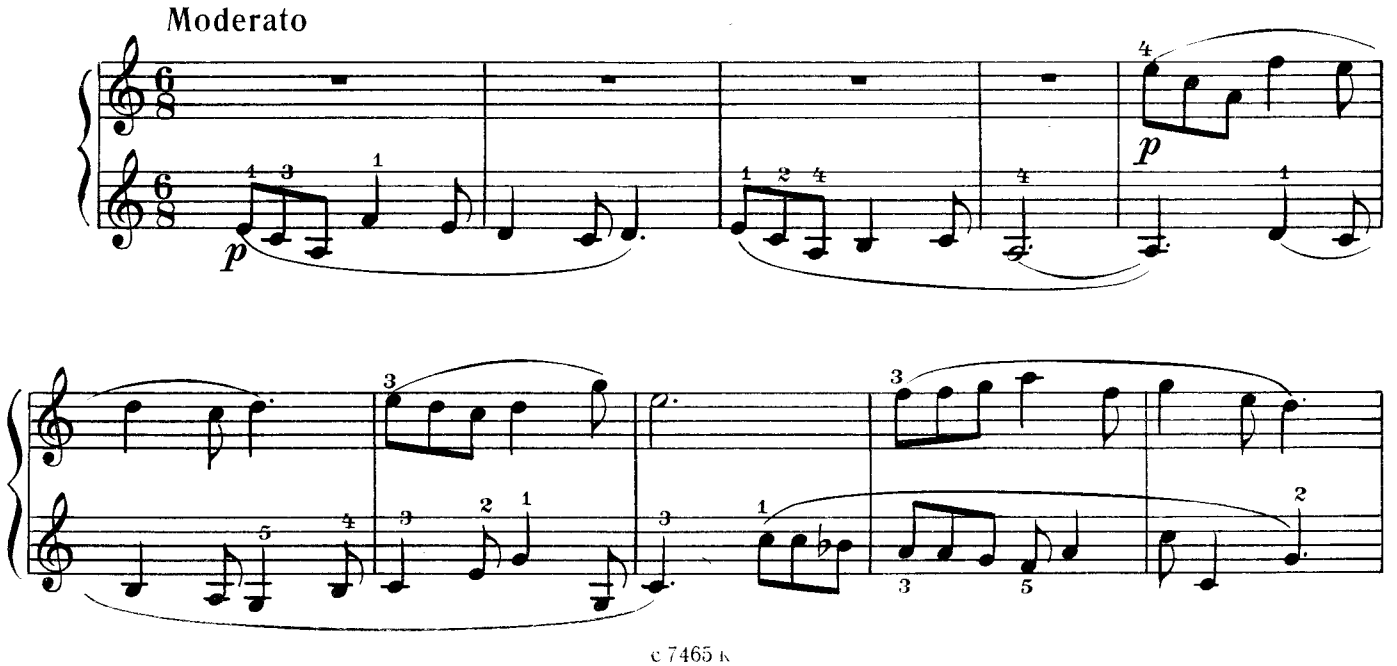
Соч. 97

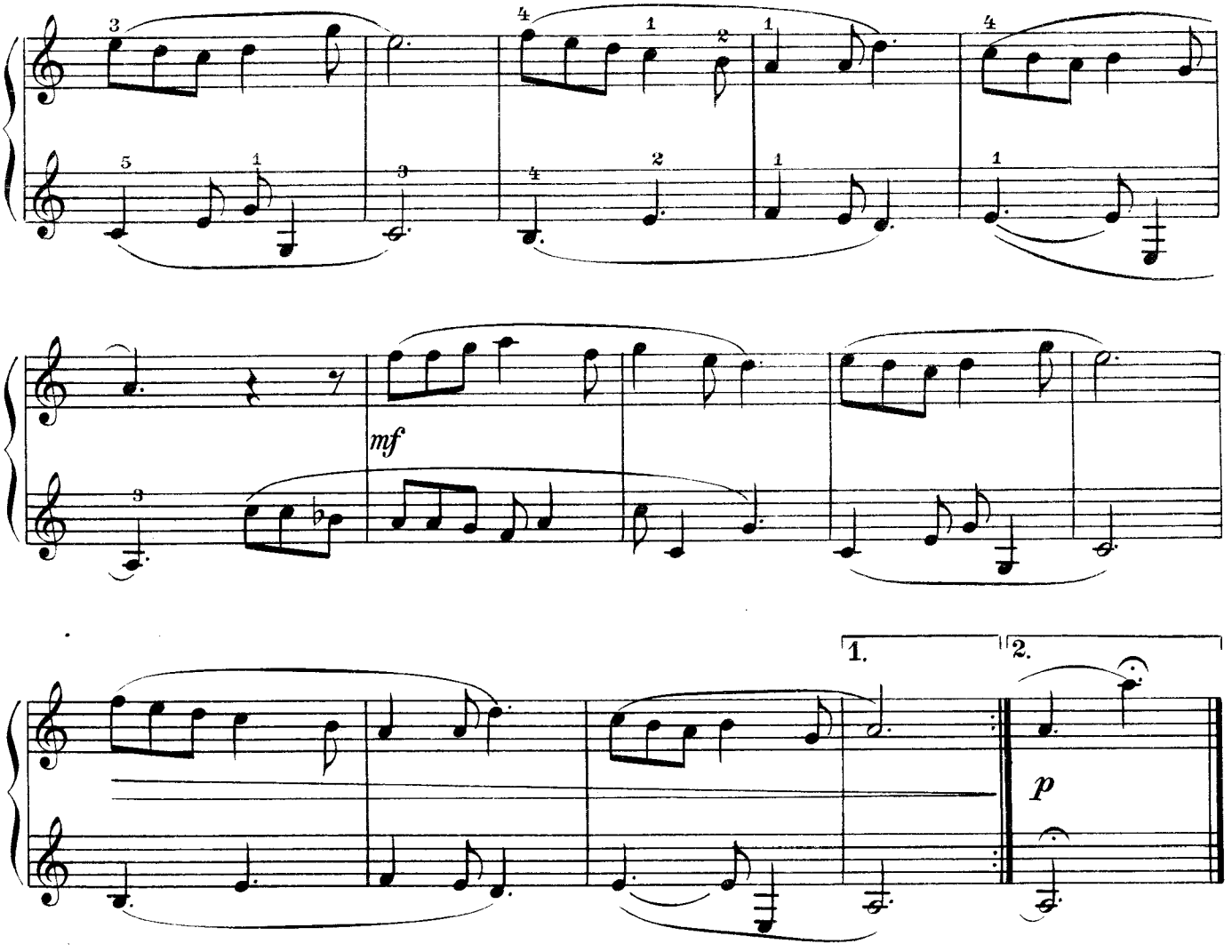




ЛЕТИ, МОЯ УТОЧКА!

Соч. 193

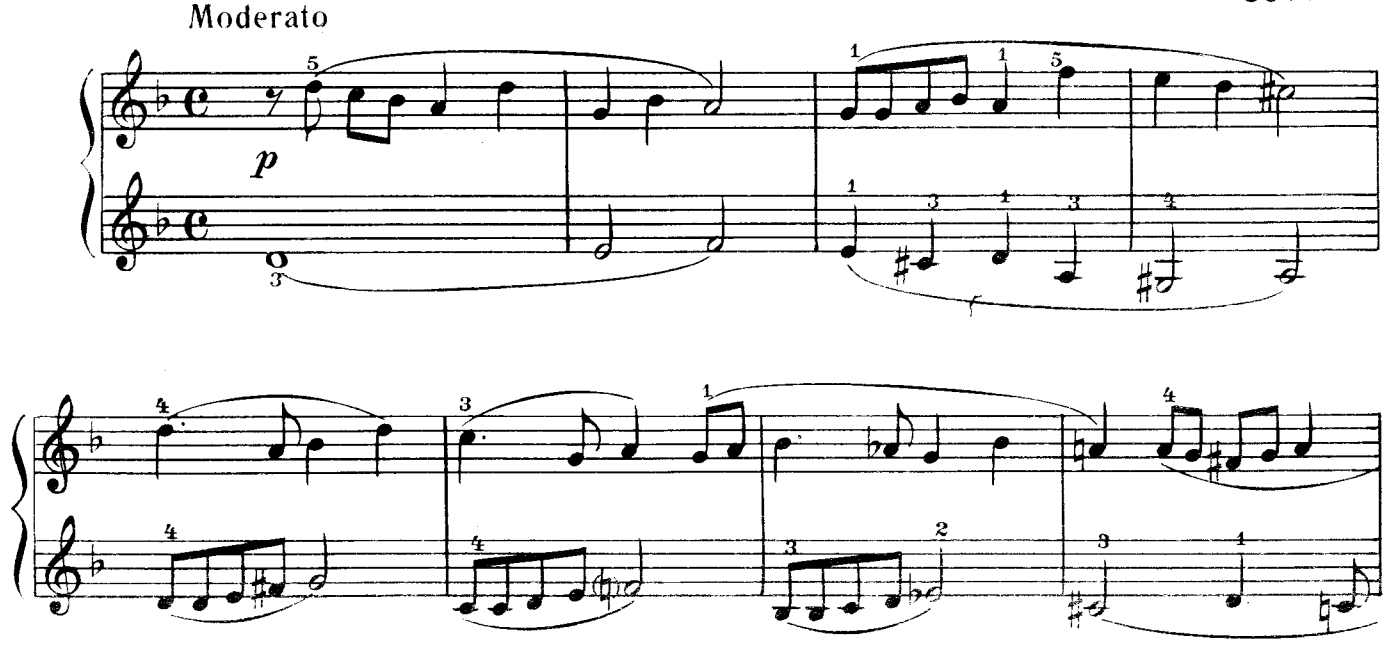


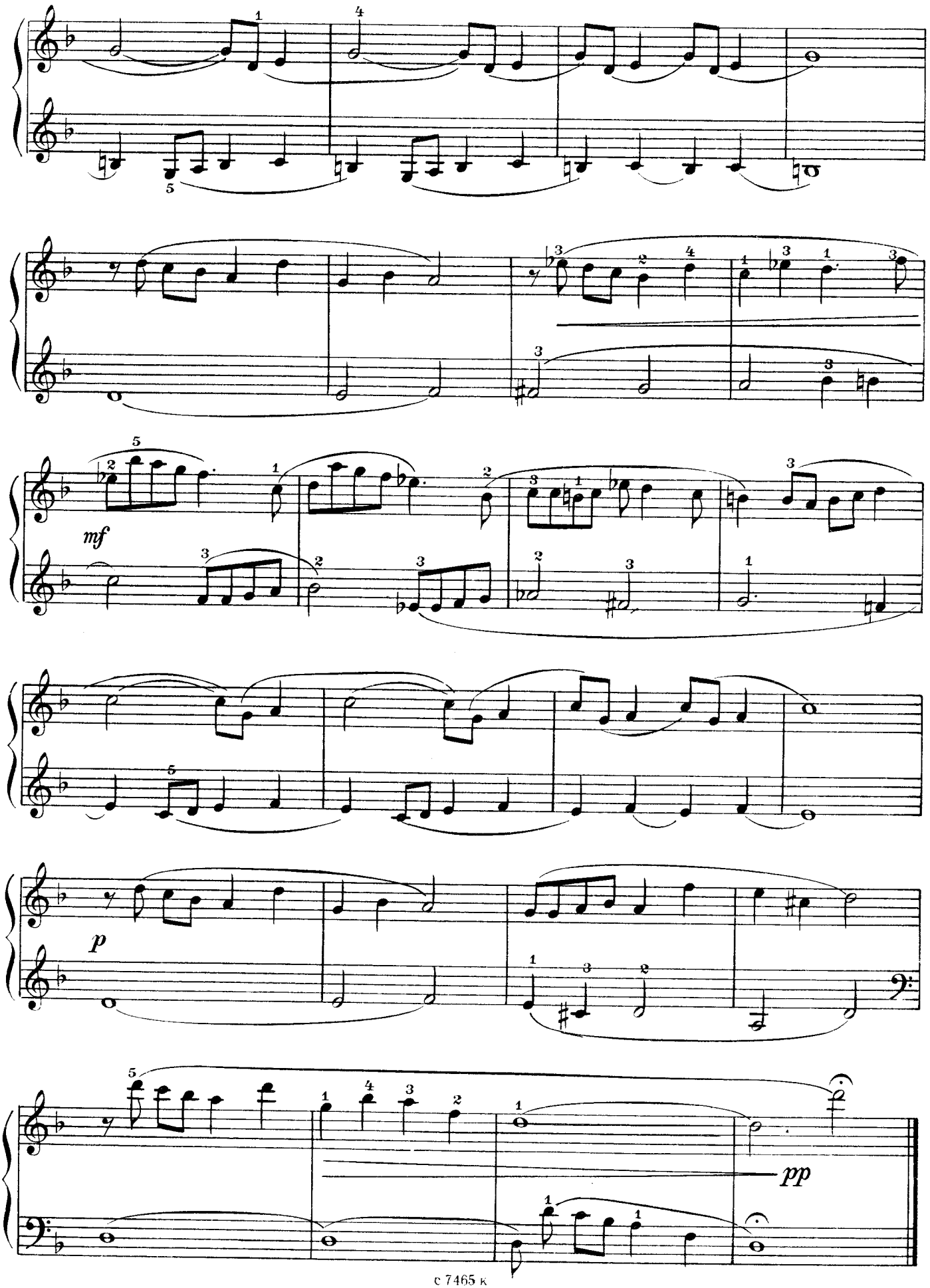


ОДИНОКАЯ РОМАШКА

Соч . 194

Moderato

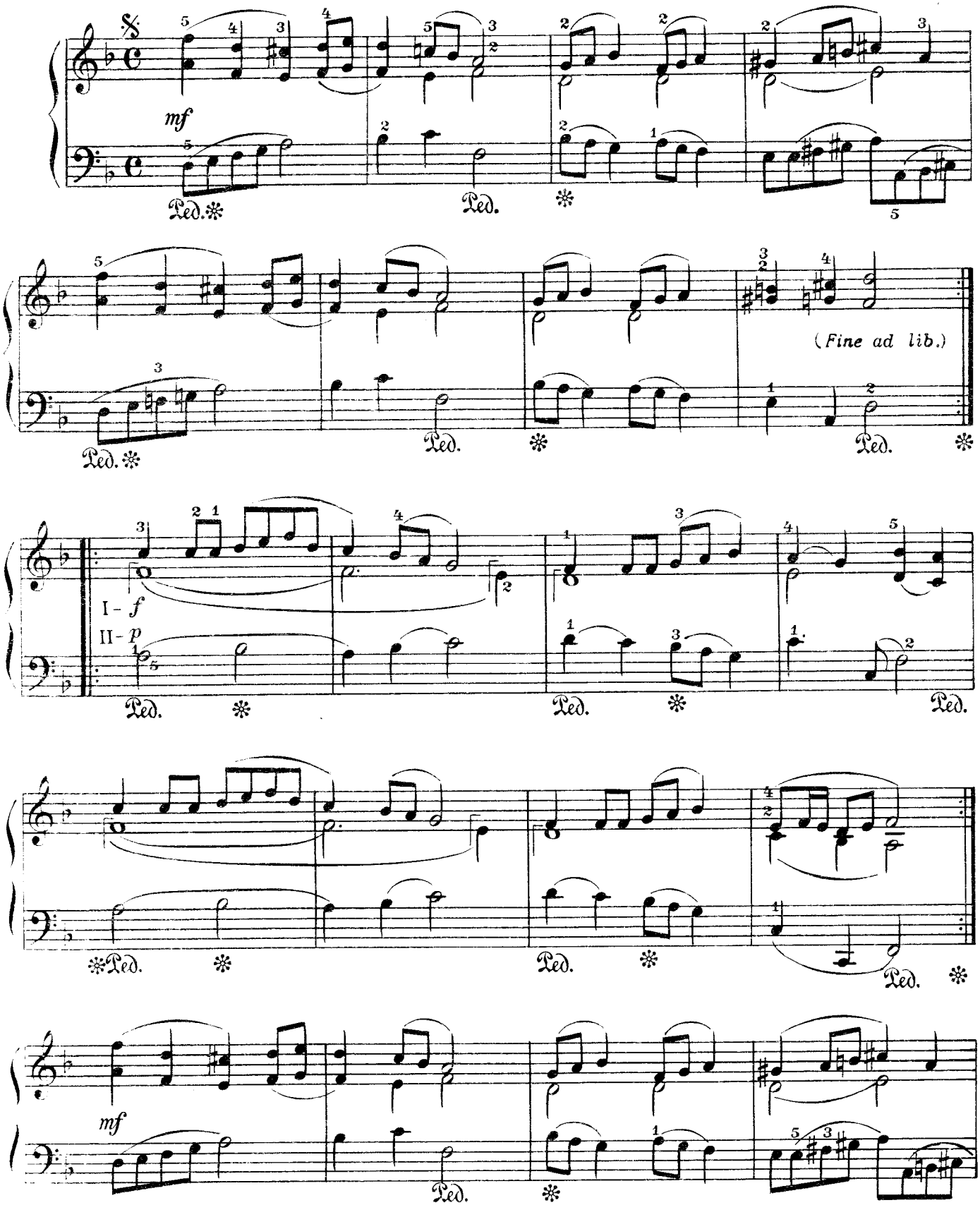


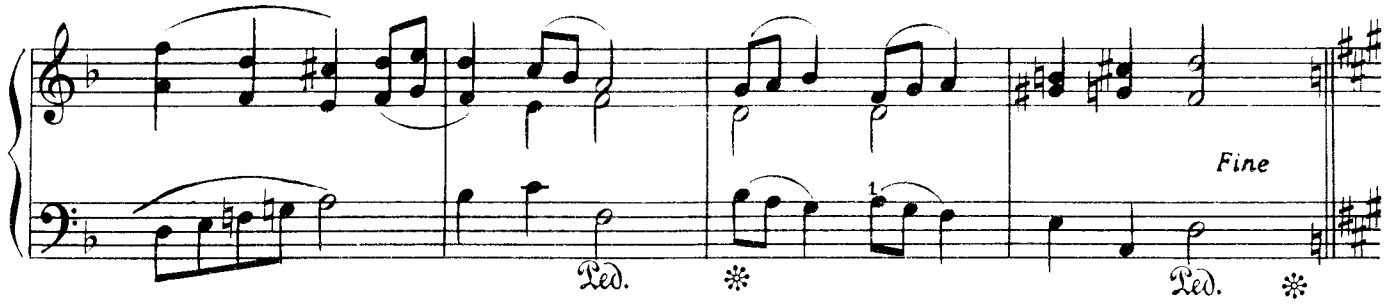

mf
p
pp

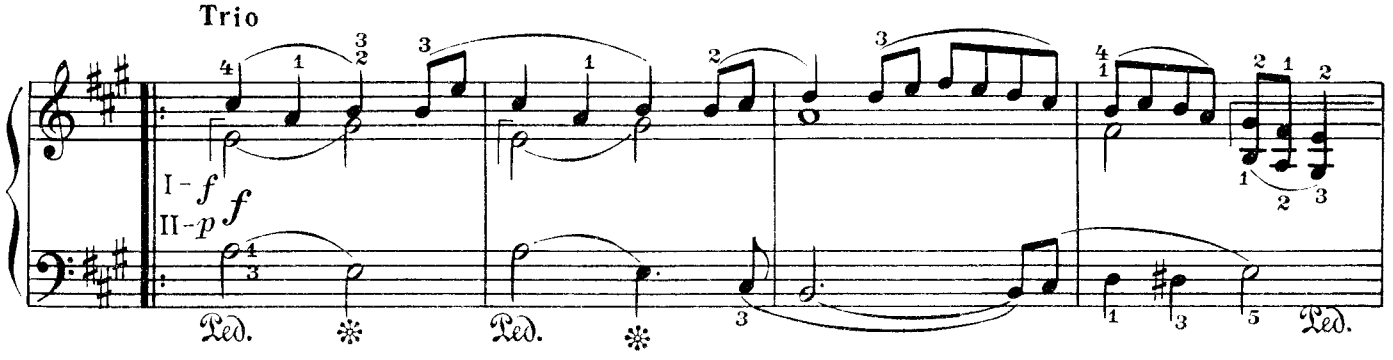
СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

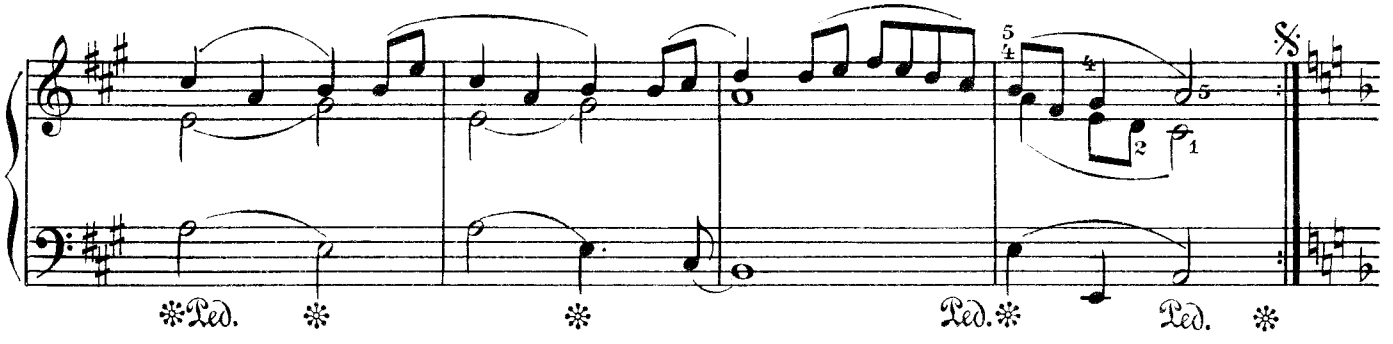
Соч. 155

Moderato





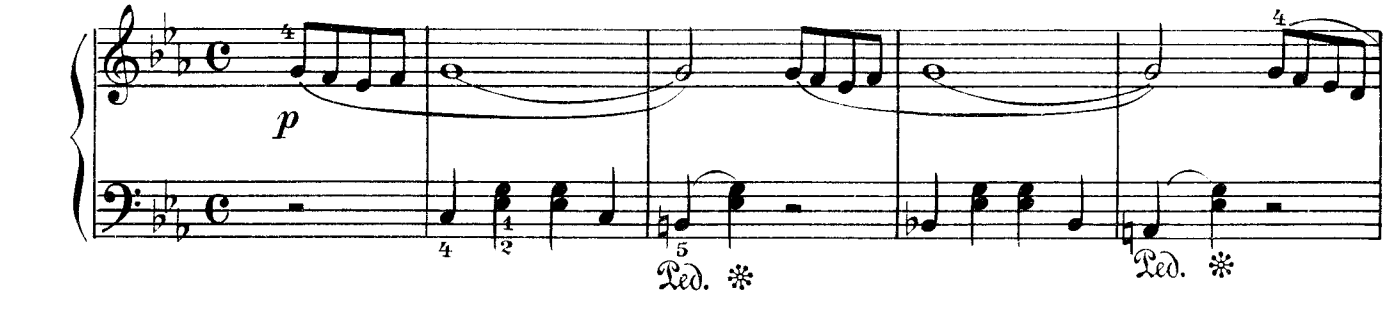


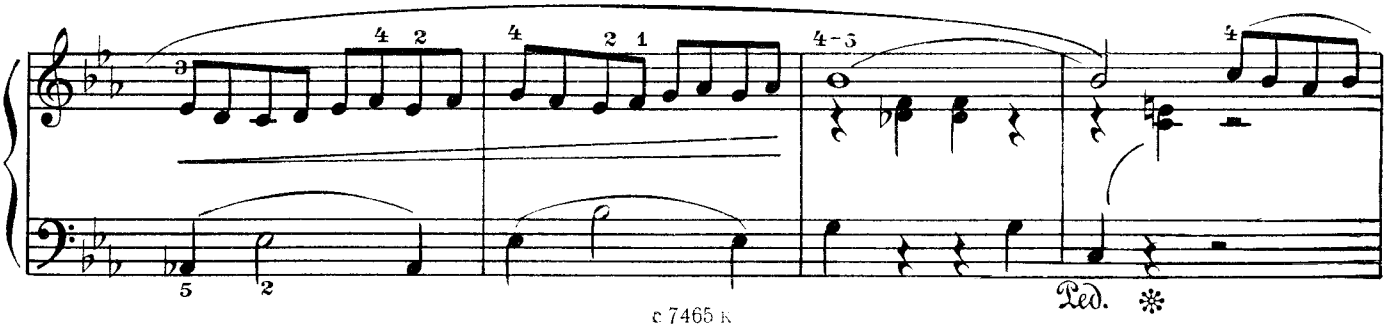


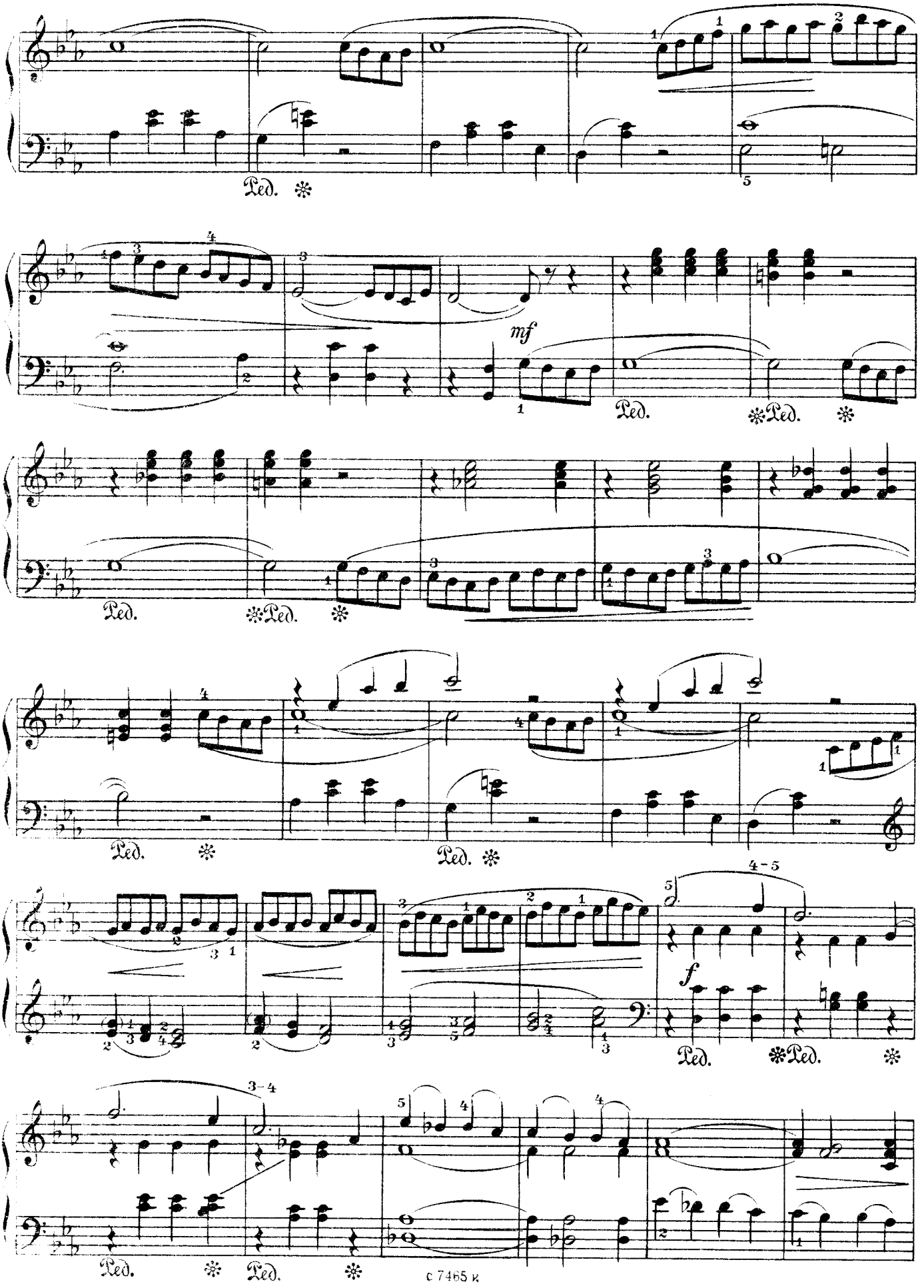
ЭЛЕГИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА

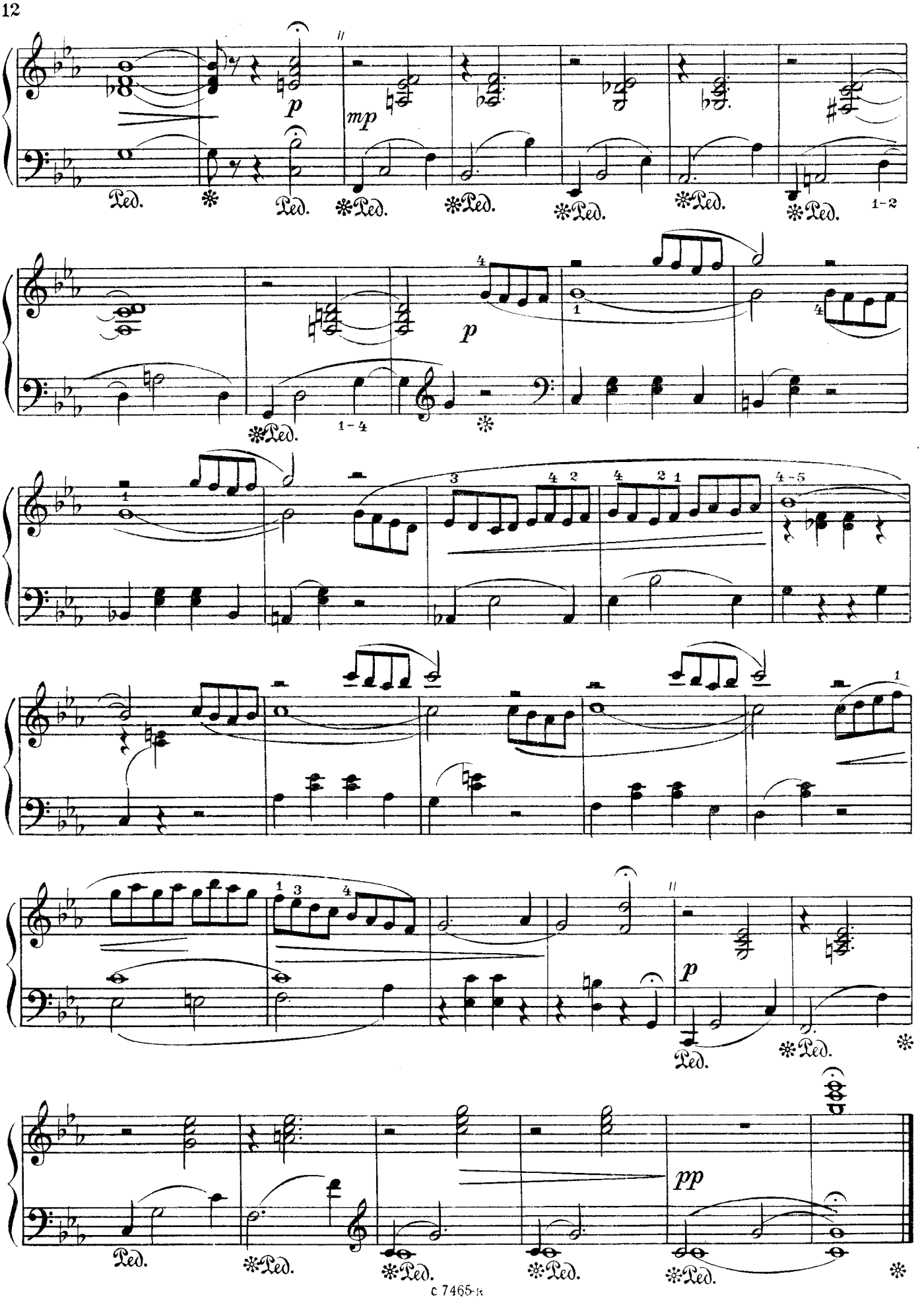
Moderato

Соч. 156





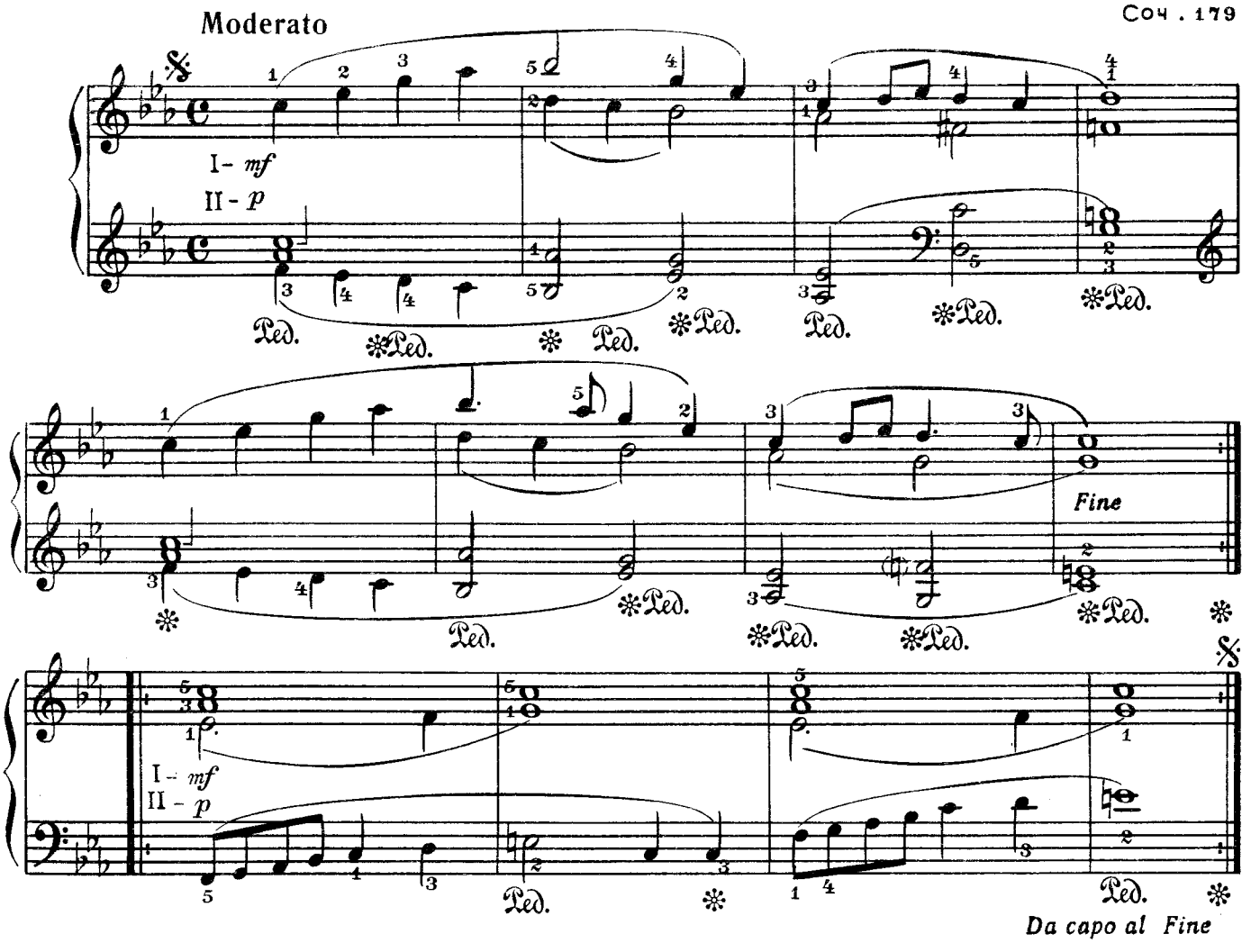

Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
4-5
f
Ped.
Ped.
3-4
Ped.
Ped.


p
mp
Ped.
1-2
1-4
4-5
pp

СЕВЕРНАЯ МЕЛОДИЯ

Соч. 179

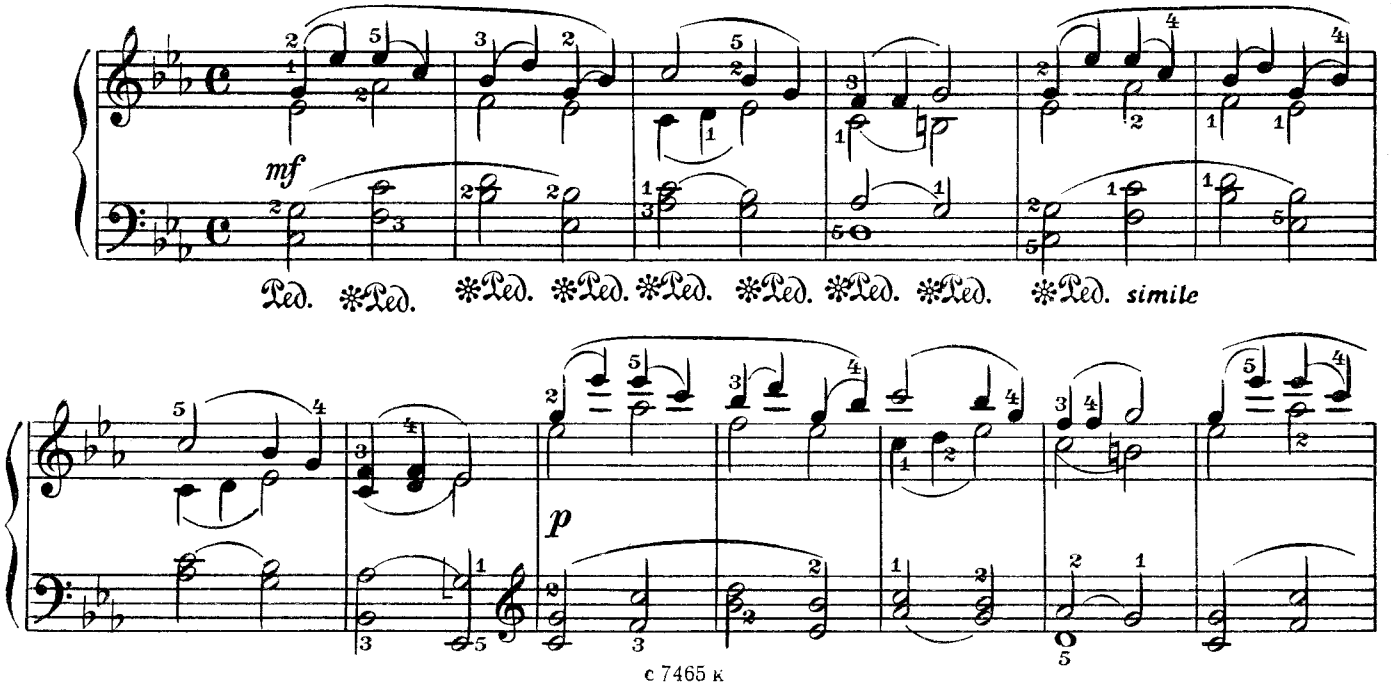
Moderato

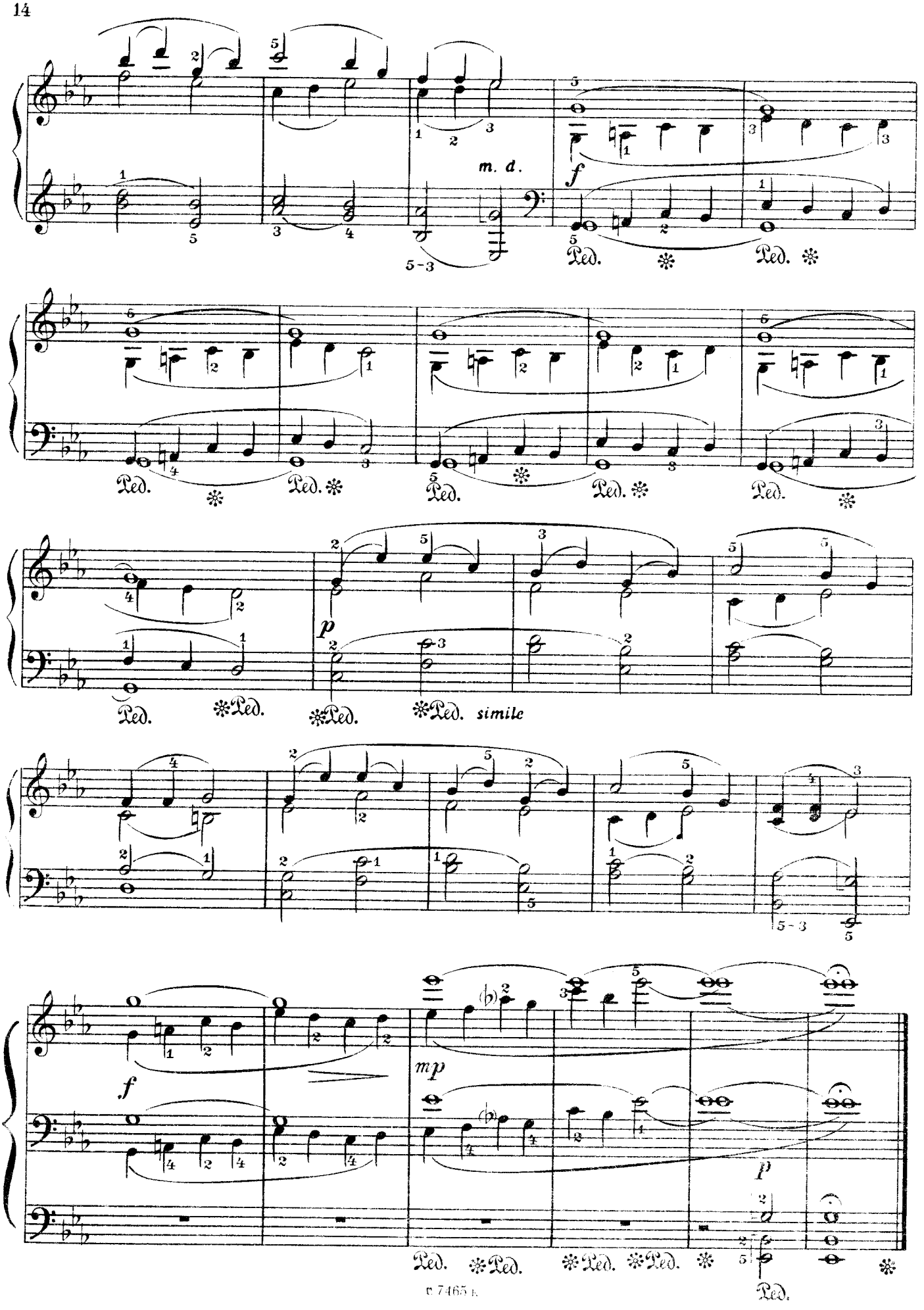


ФИОРДЫ

Соч. 180

Moderato

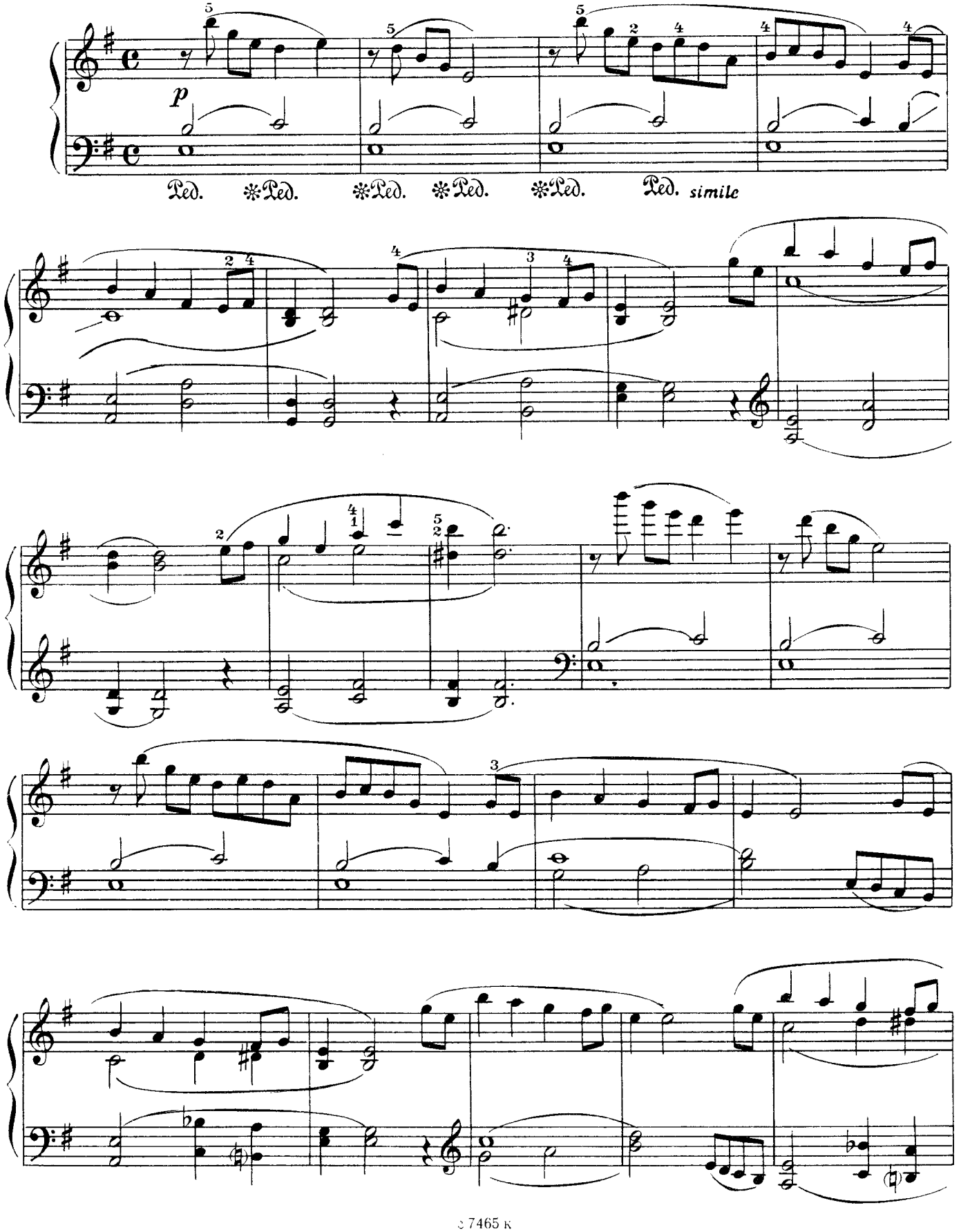


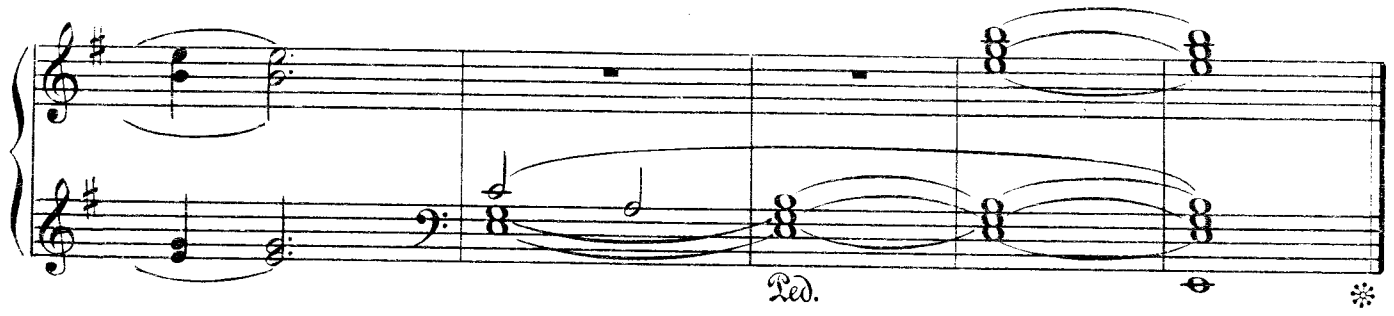

m. d.
f
Ped.
p
simile
mp

ОСЕННИЙ ЭСКИЗ

Moderato

Соч. 189

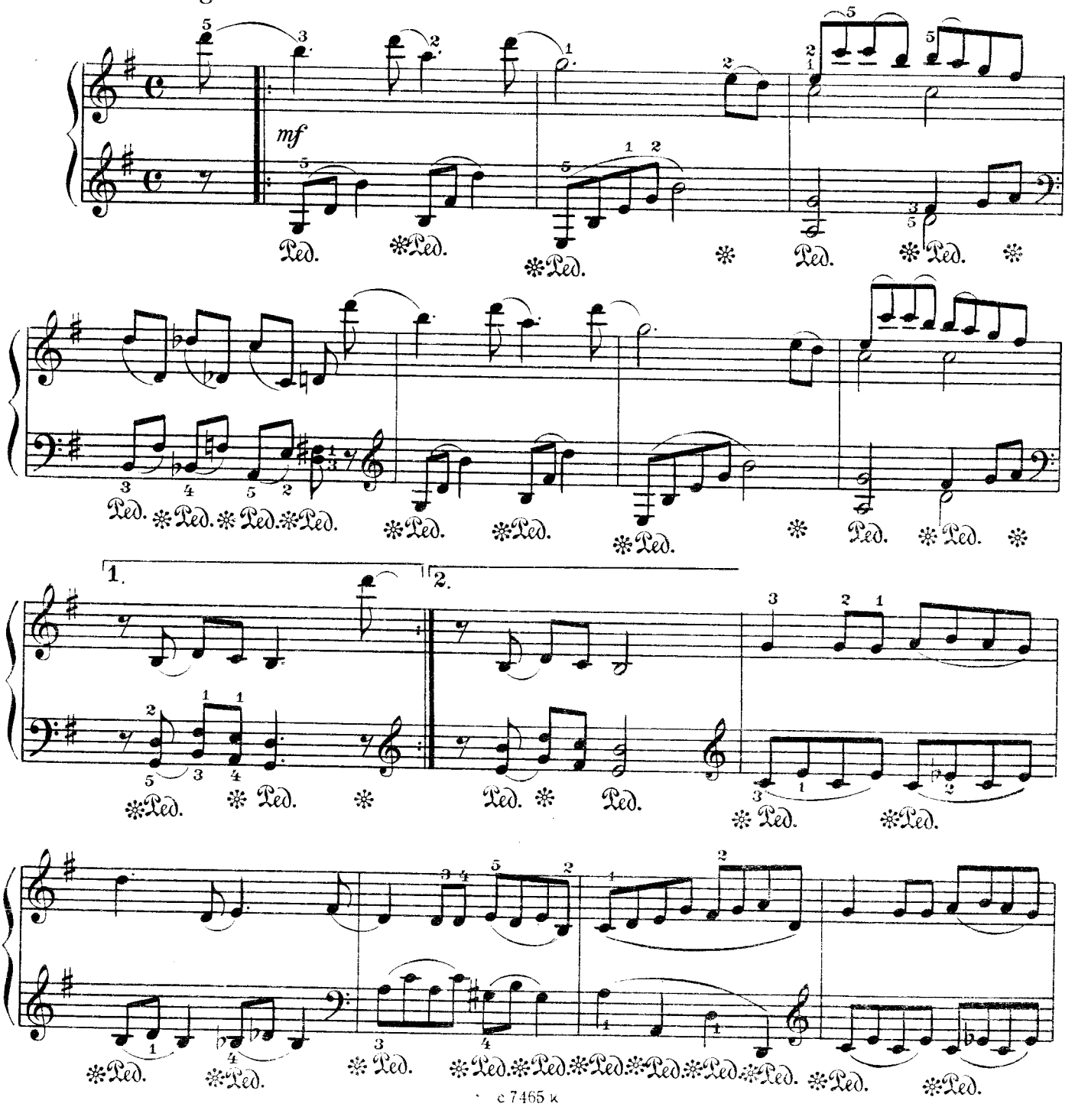


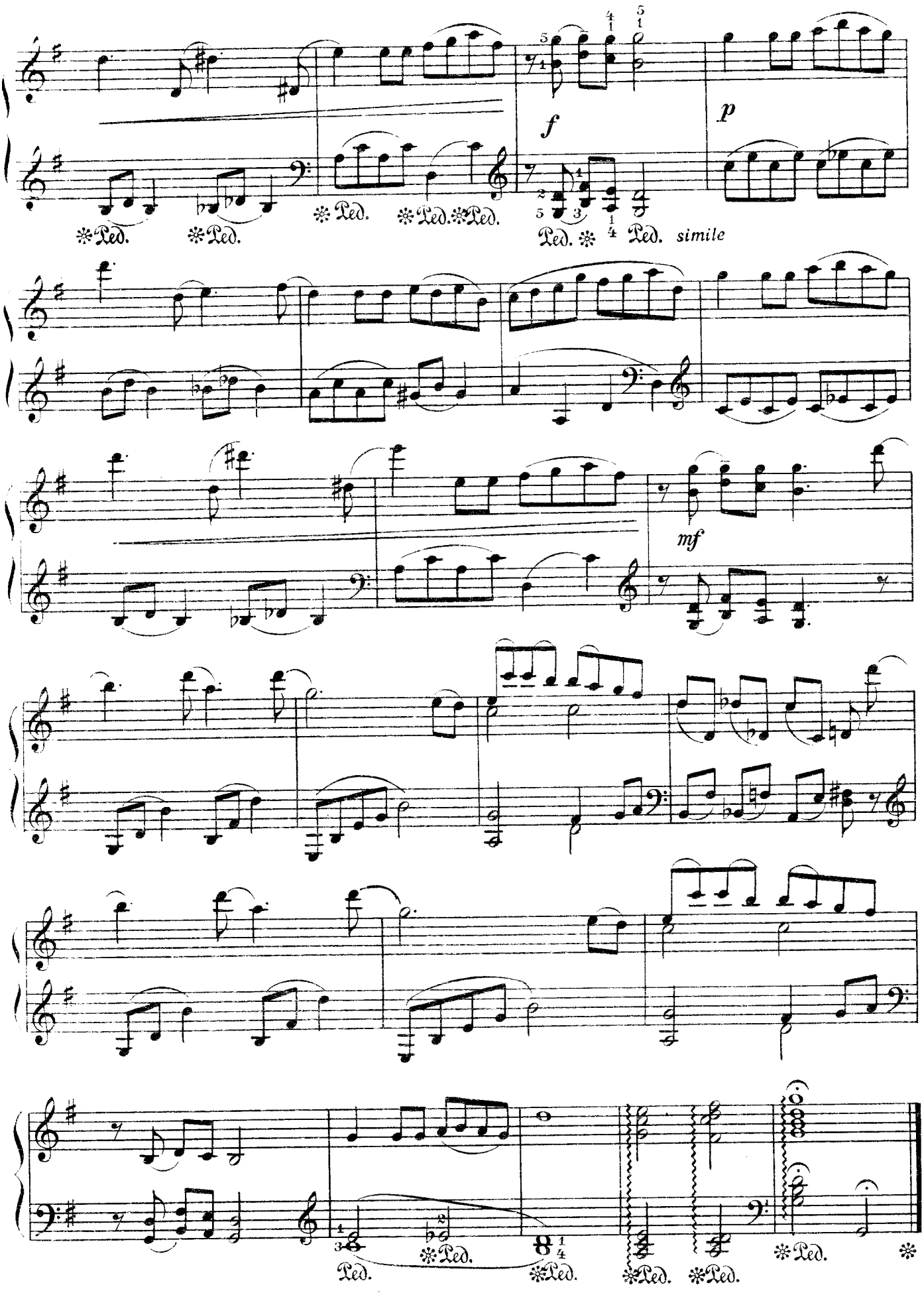


ВЕСЕННИЙ ЭСКИЗ

Allegretto

Соч. 190

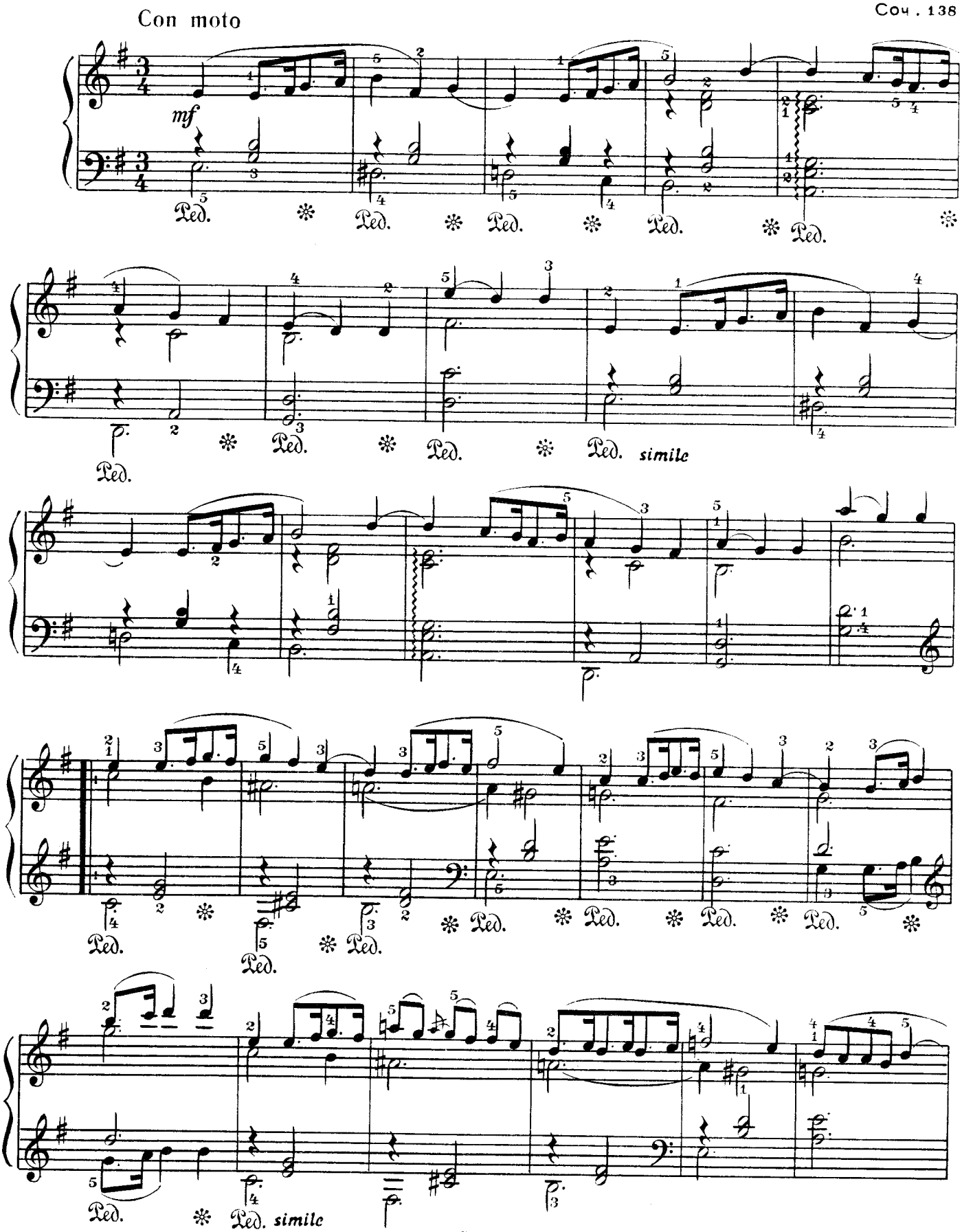


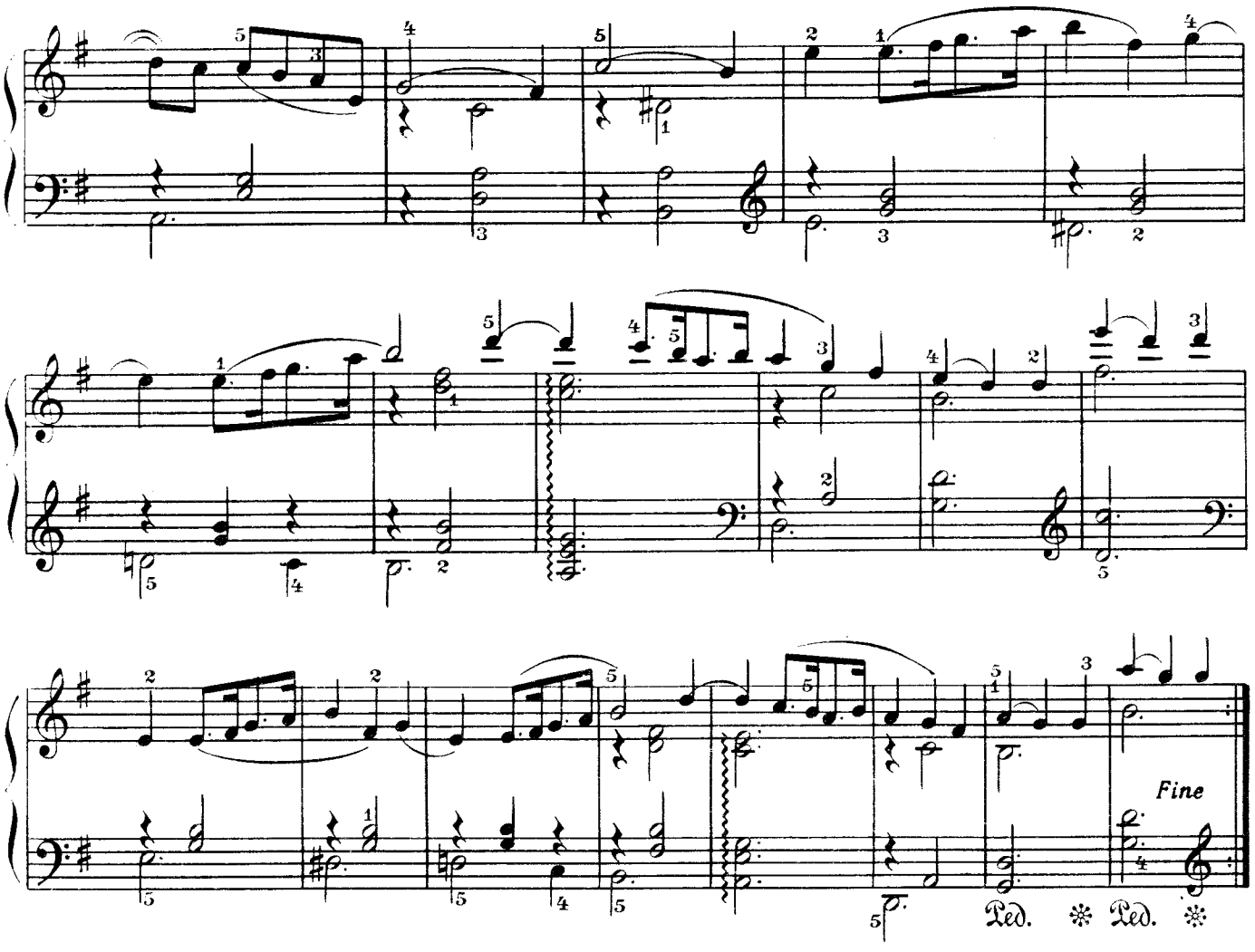

f
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

МАЗУРКА

Соч. 138

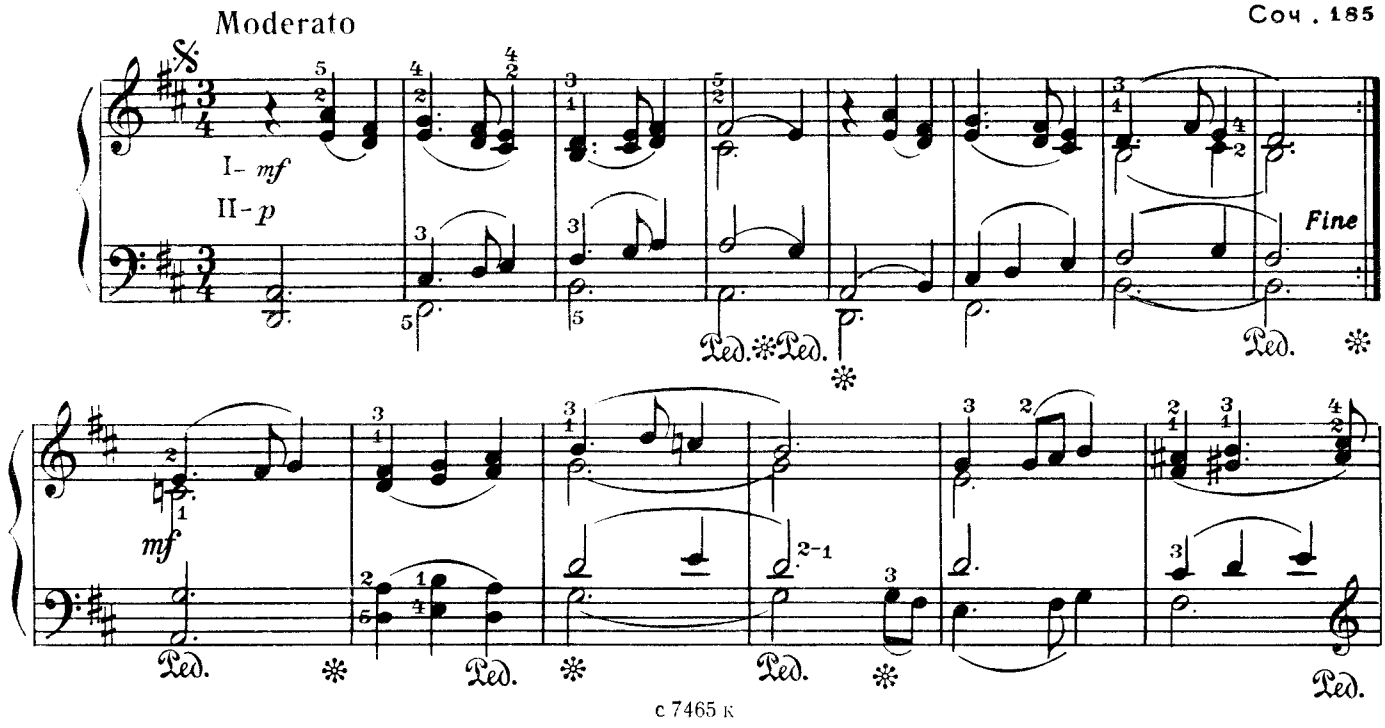
Con moto

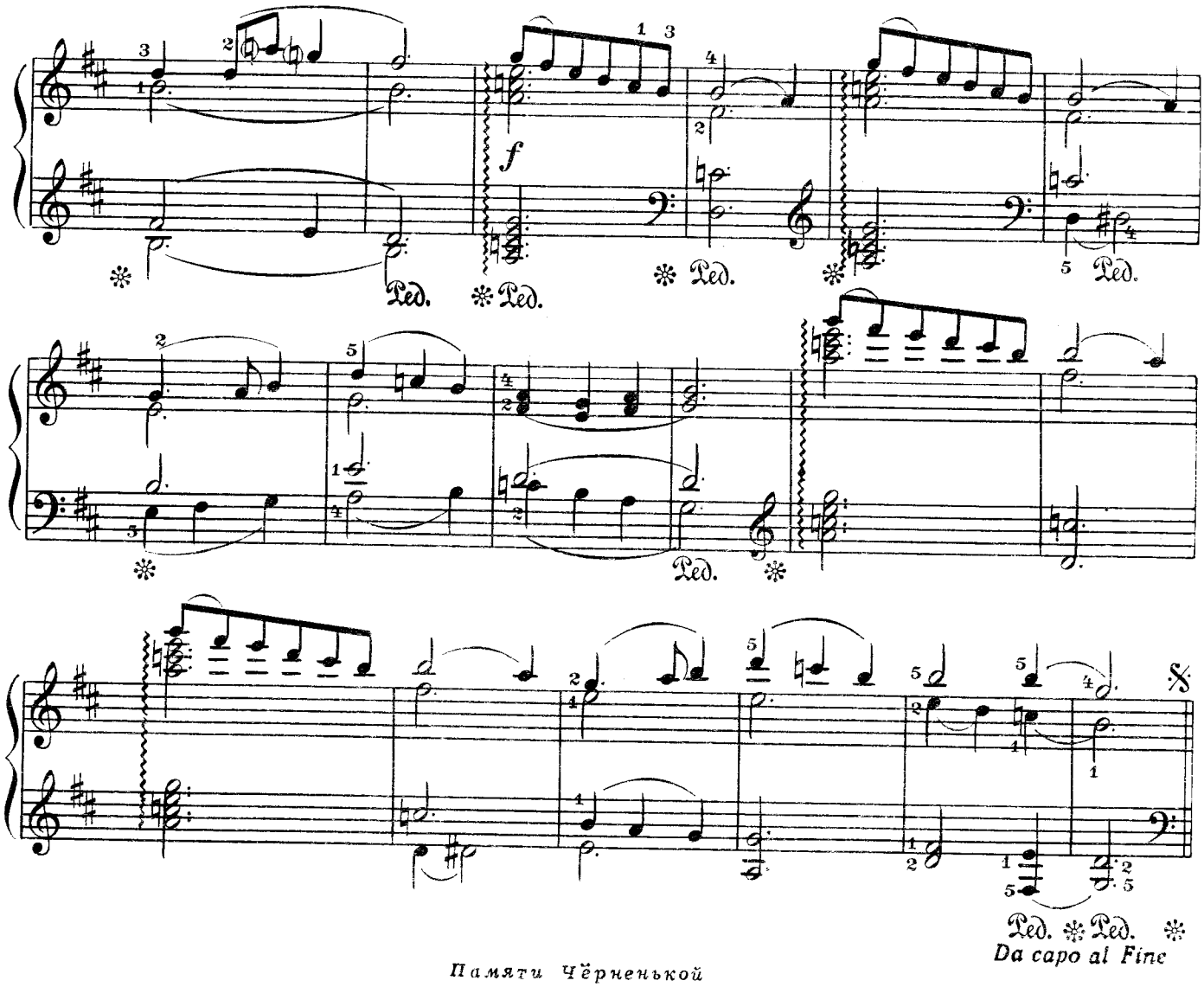




НОВЕЛЕТТА

Соч. 185



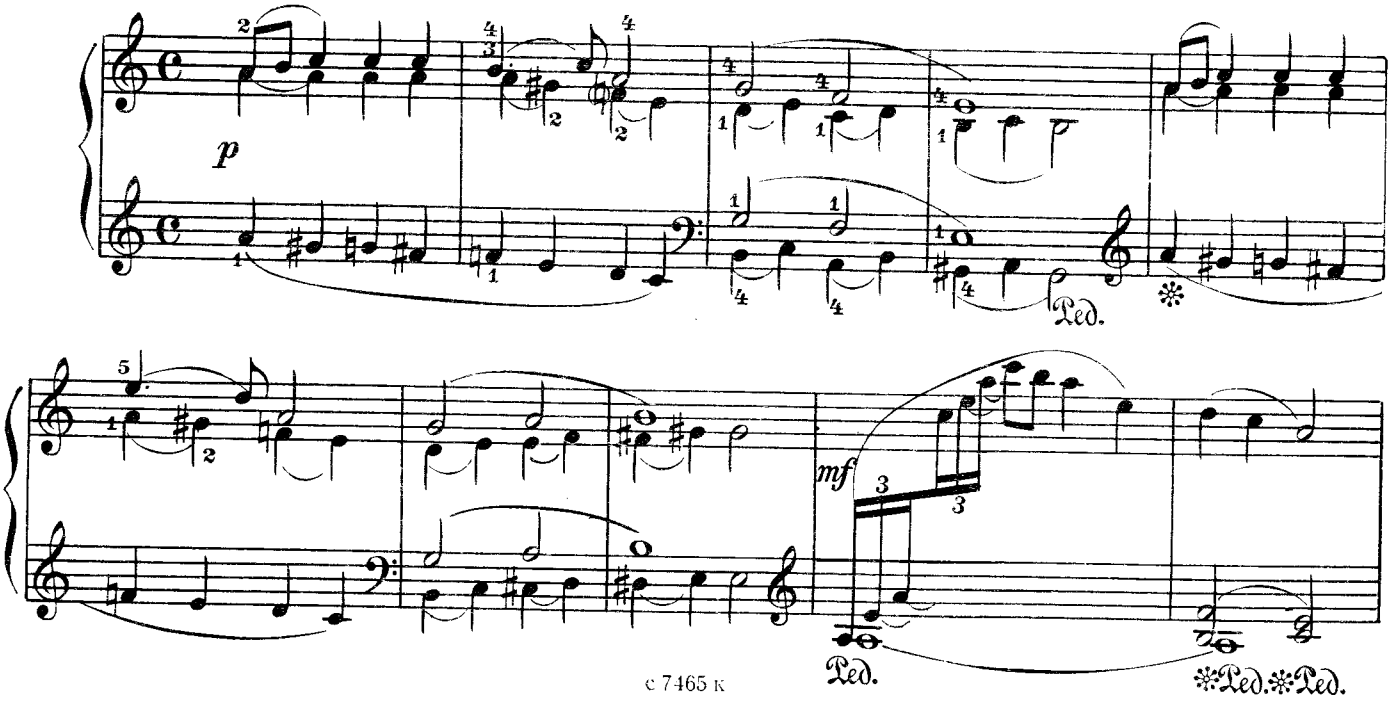


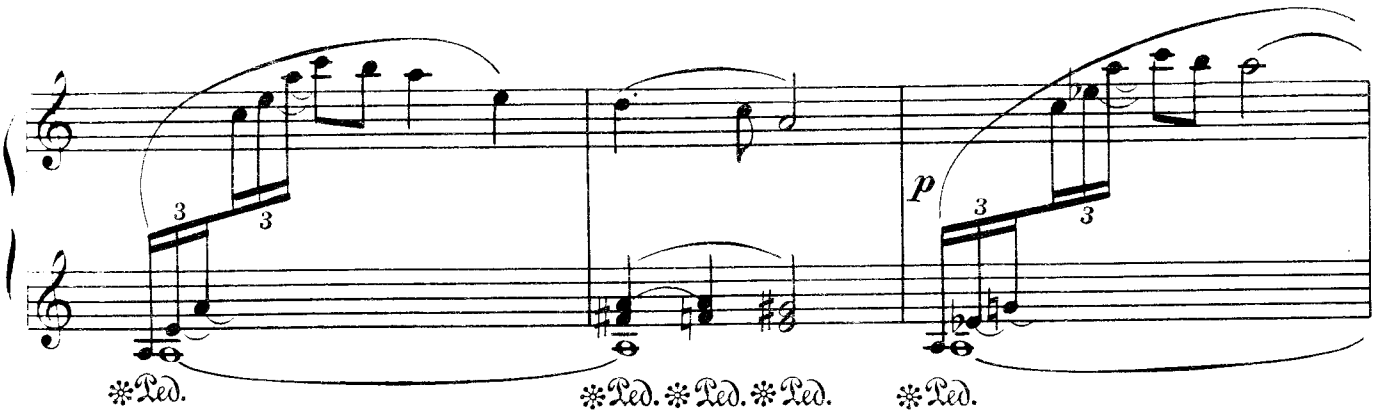
Памяти Чёрненькой

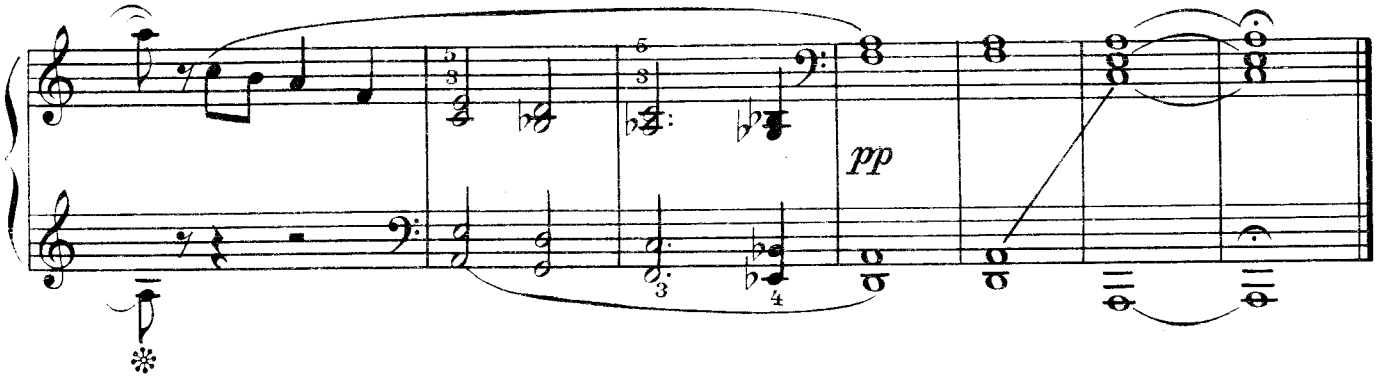
ЭПИТАФИЯ

Andante

Соч. 92



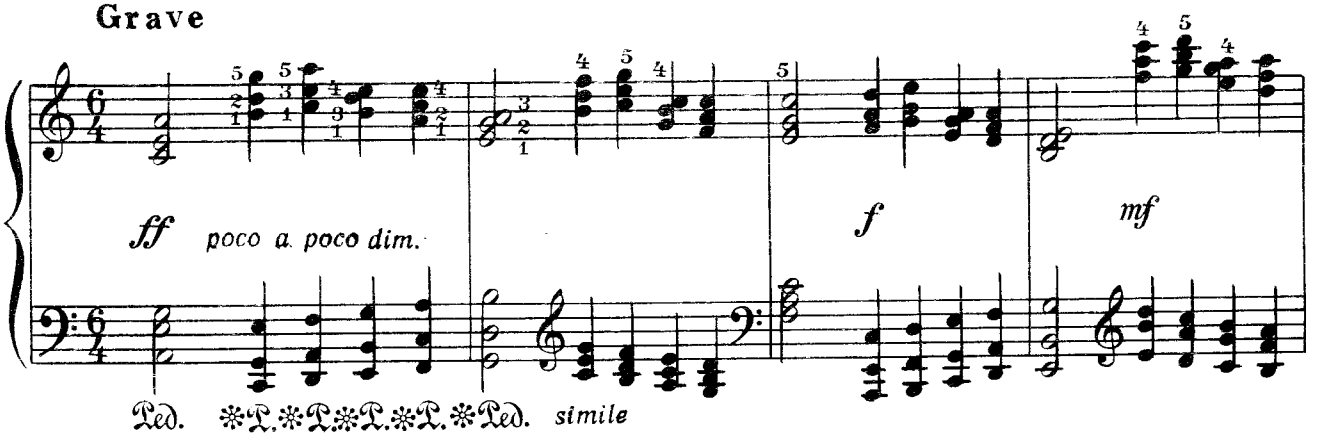


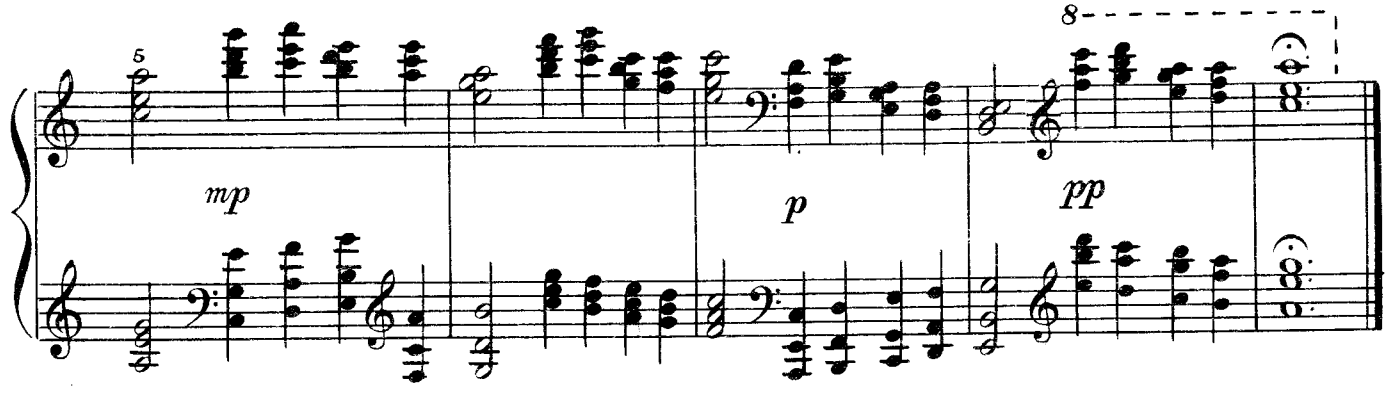


СТОЛБЫ

Соч. 100

Grave



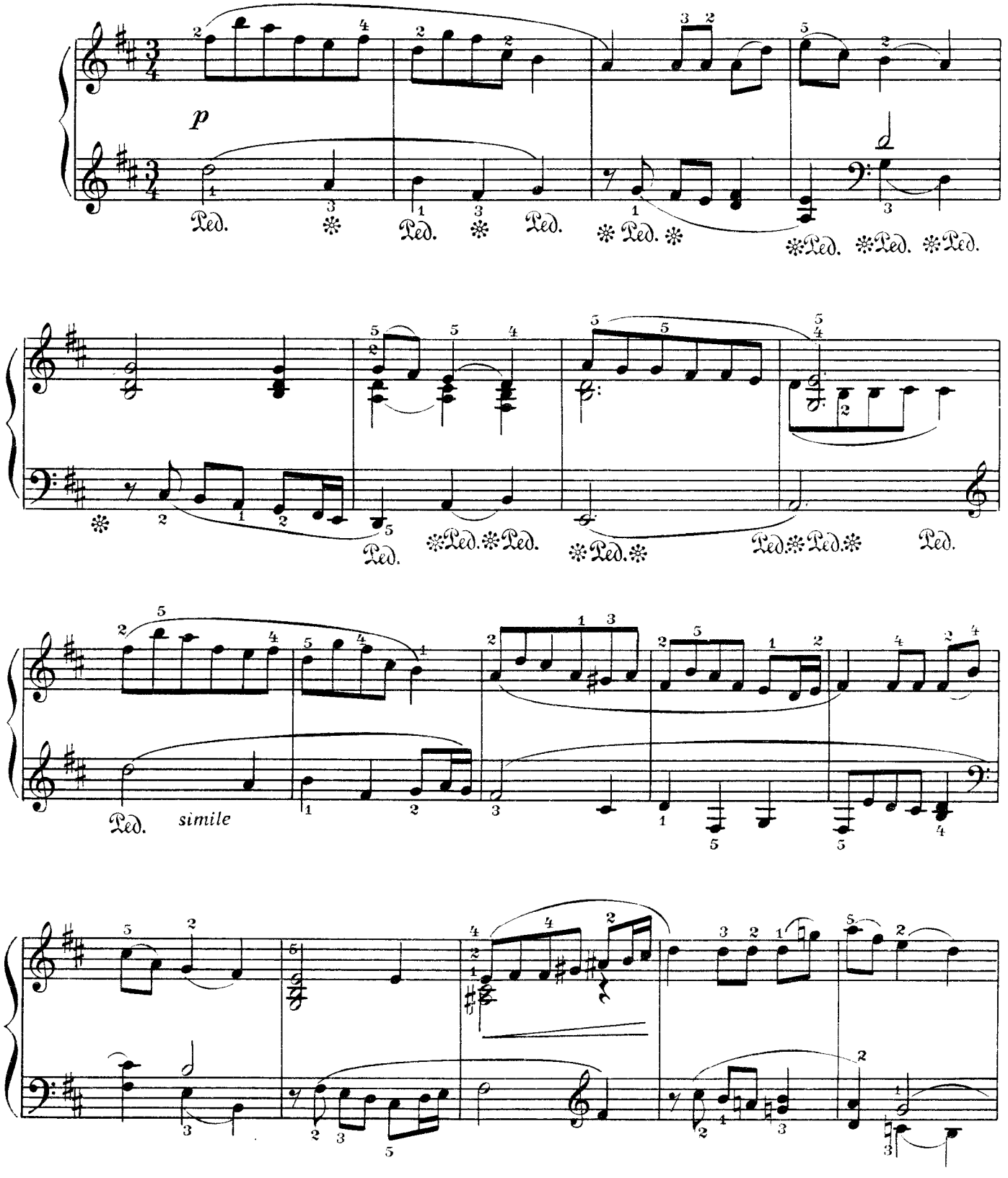


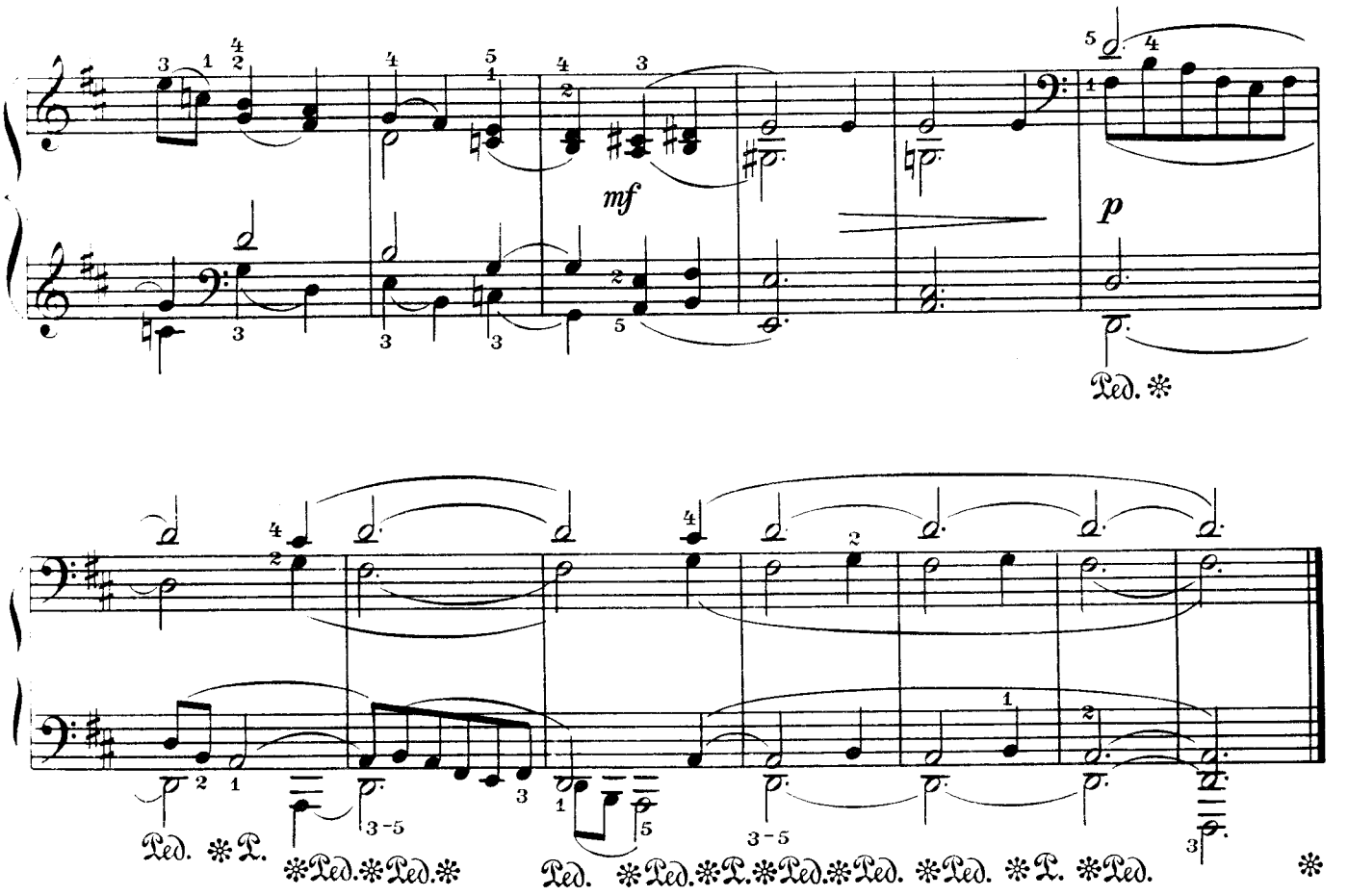
ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ

1.

Moderato

Соч. 140

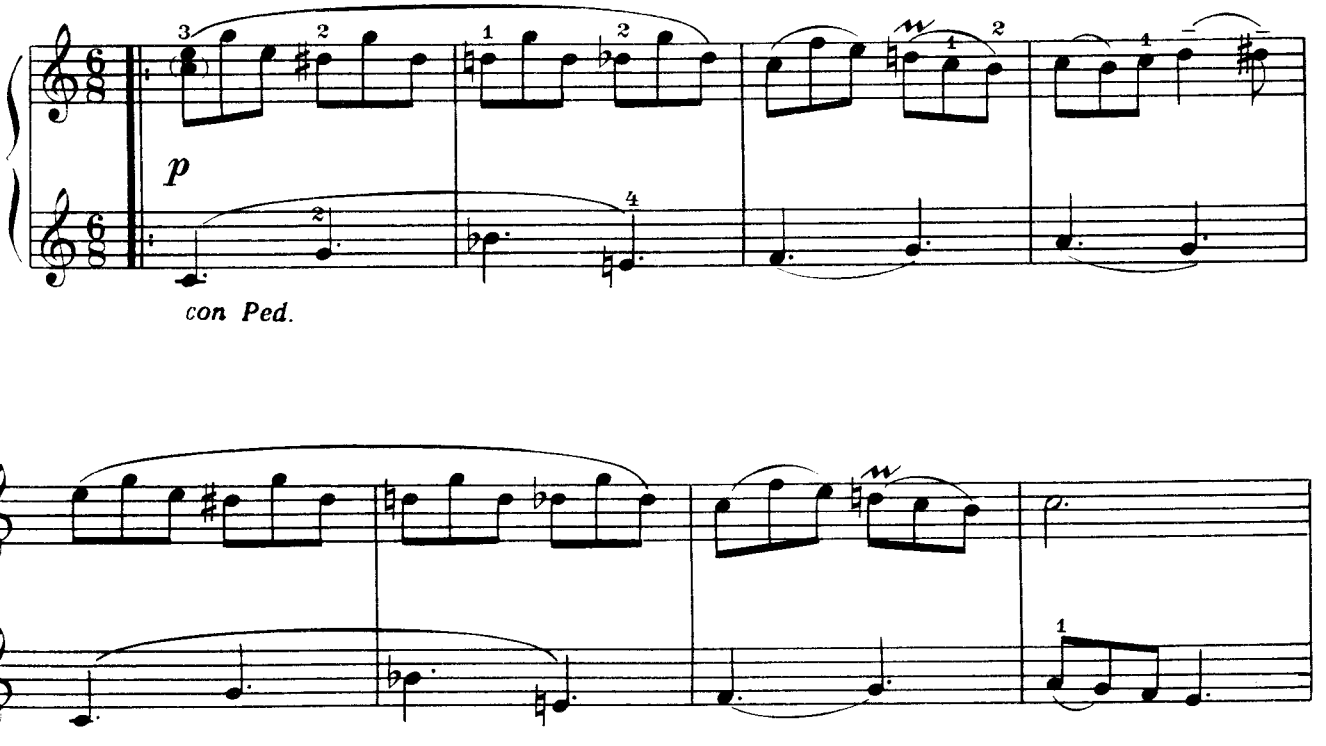


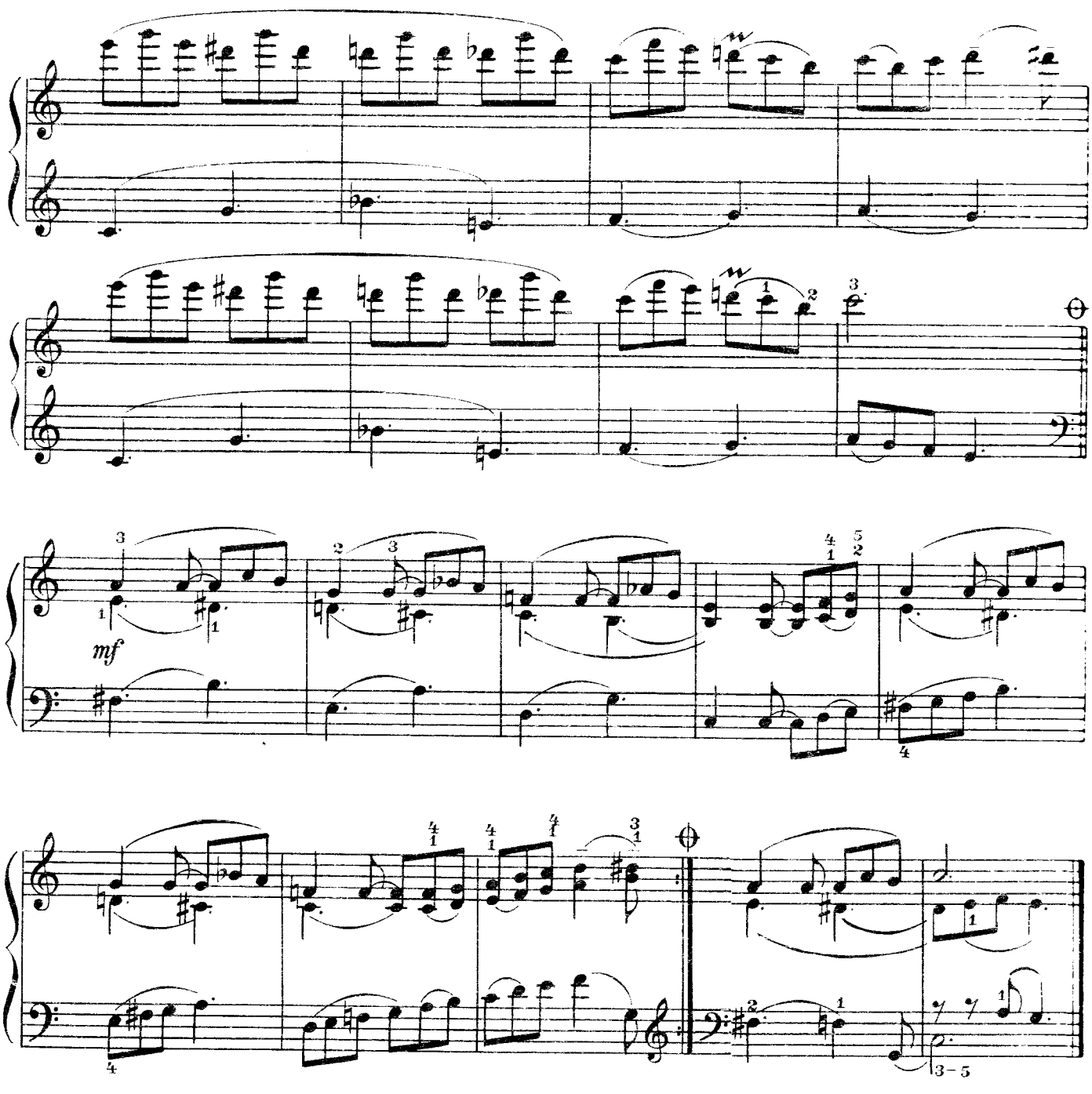


2.

Moderato

Соч. 159

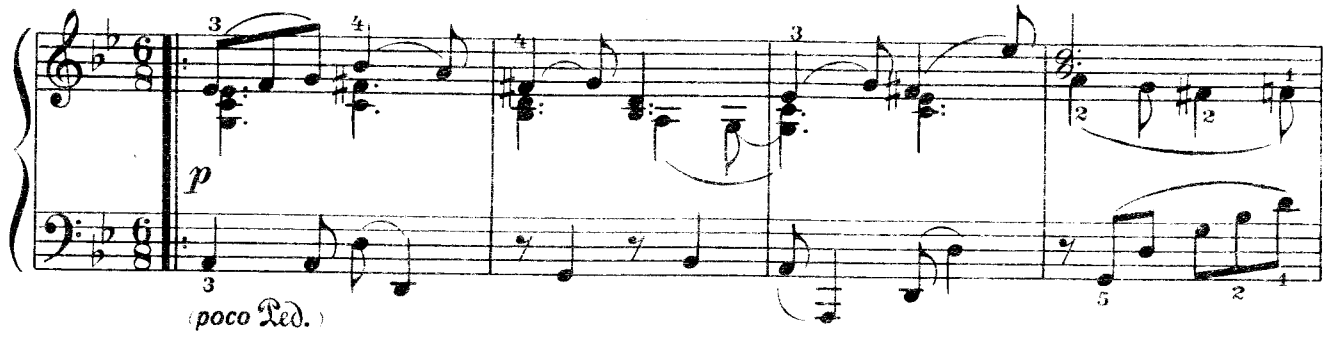


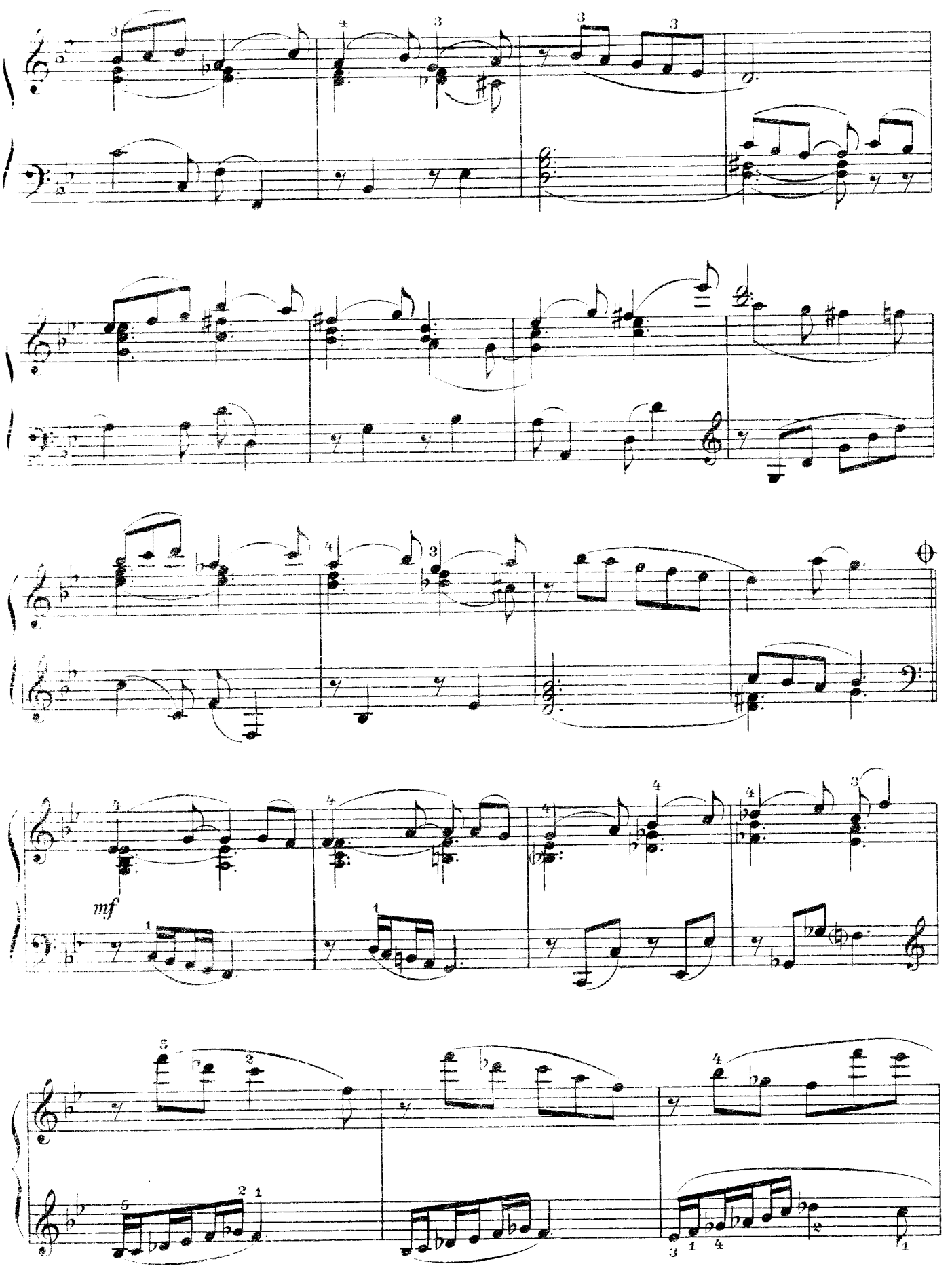


3.

Moderato

Соч. 165




mf

Ped.

4.

Moderato

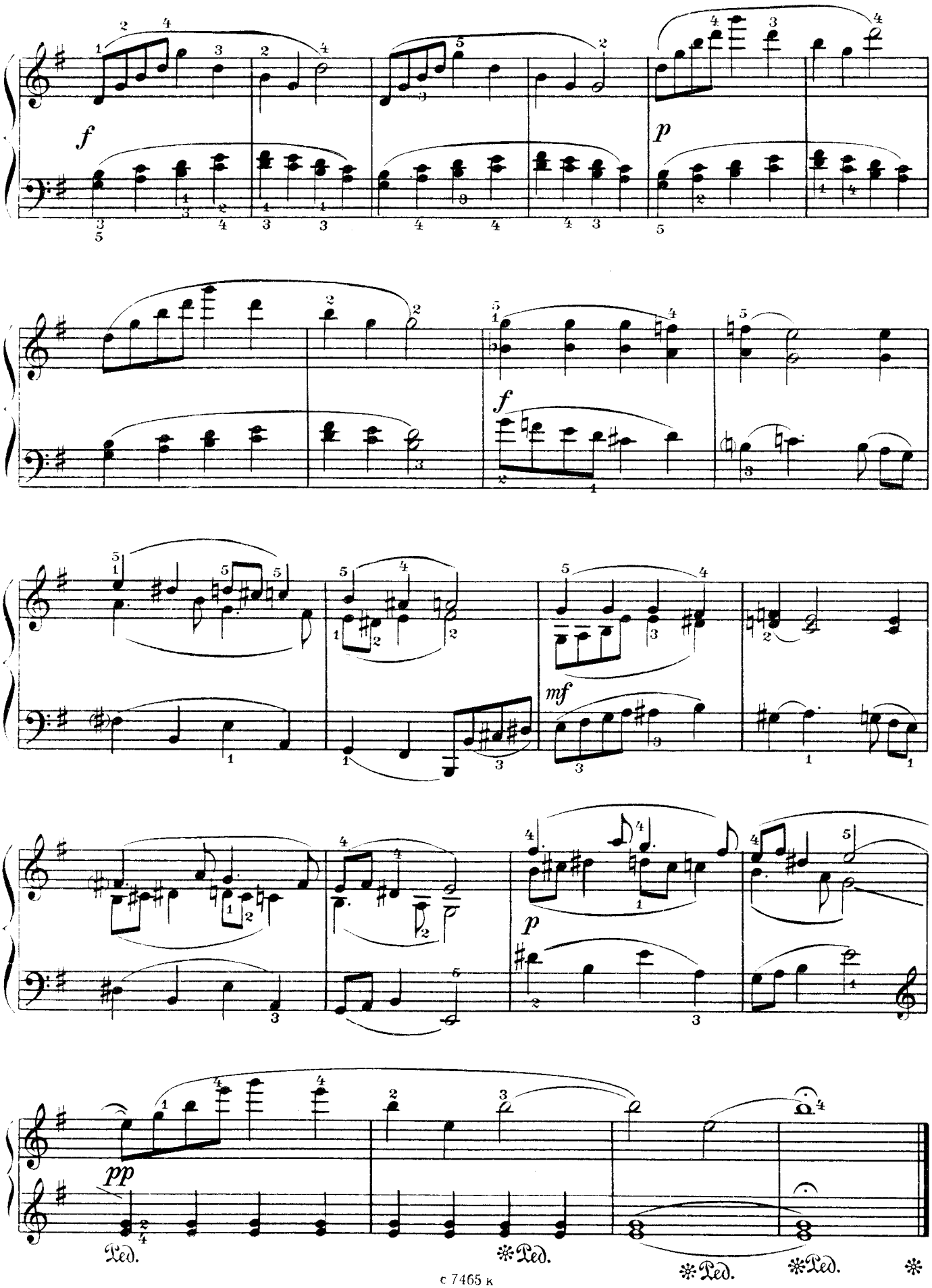
Соч. 174

I - *p*

II - *mf*

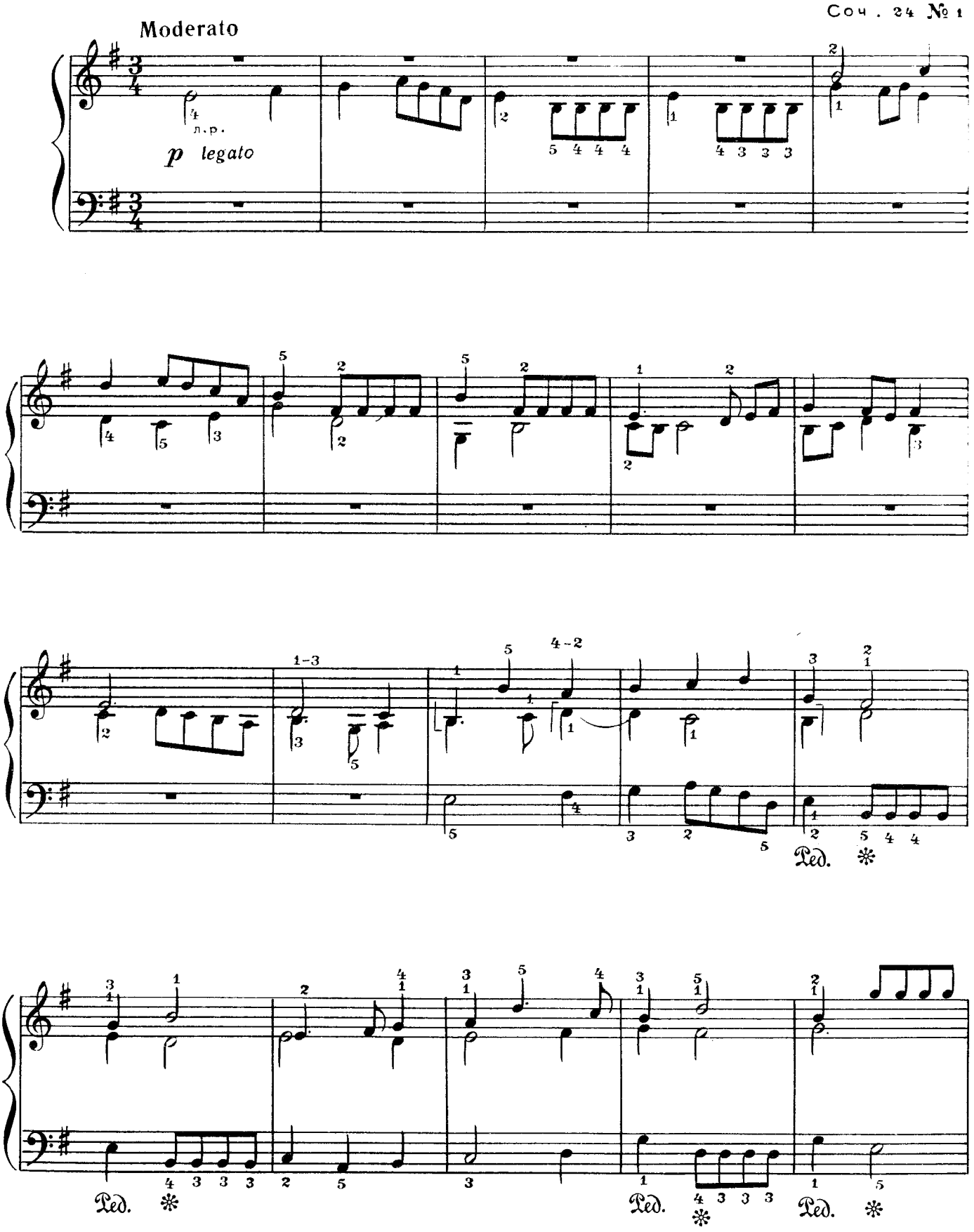
Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

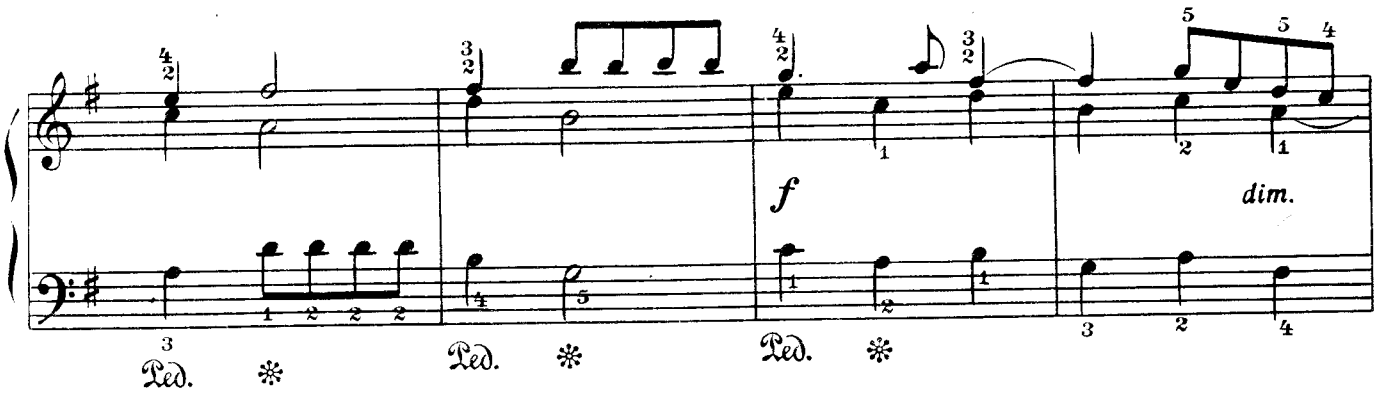
Ped. *simile*

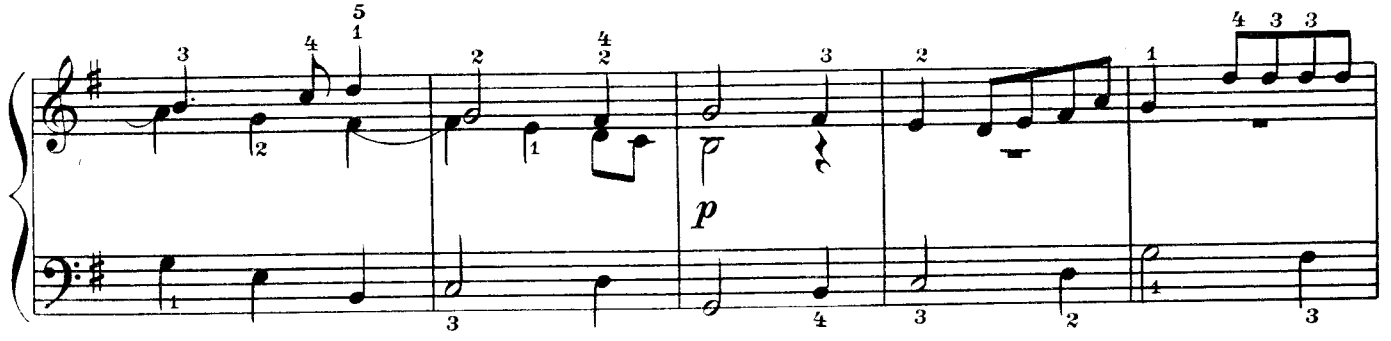

f
p
f
mf
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

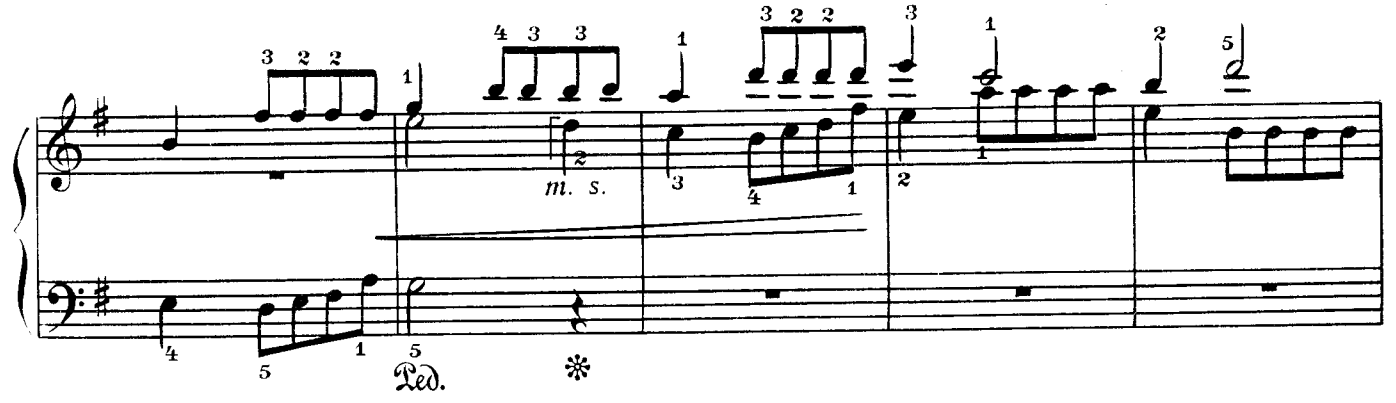
ФУГА

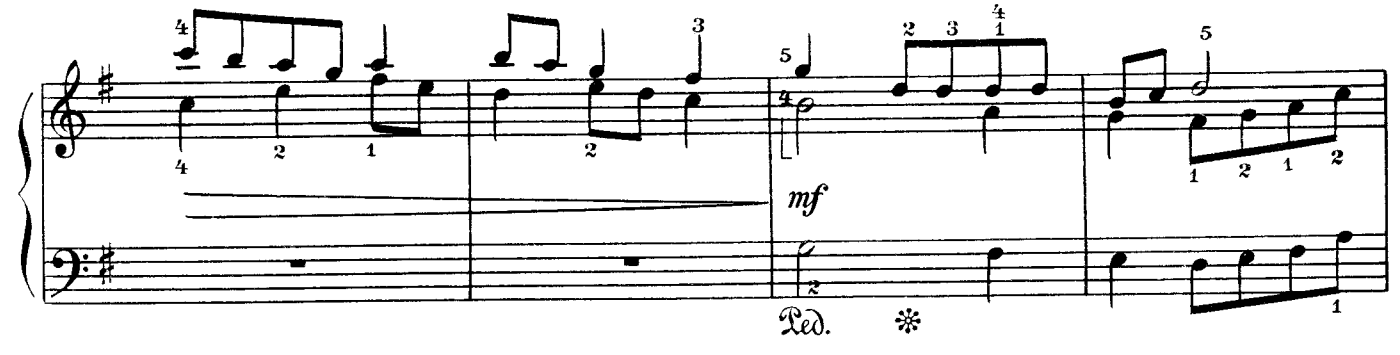
Соч. 24 № 1

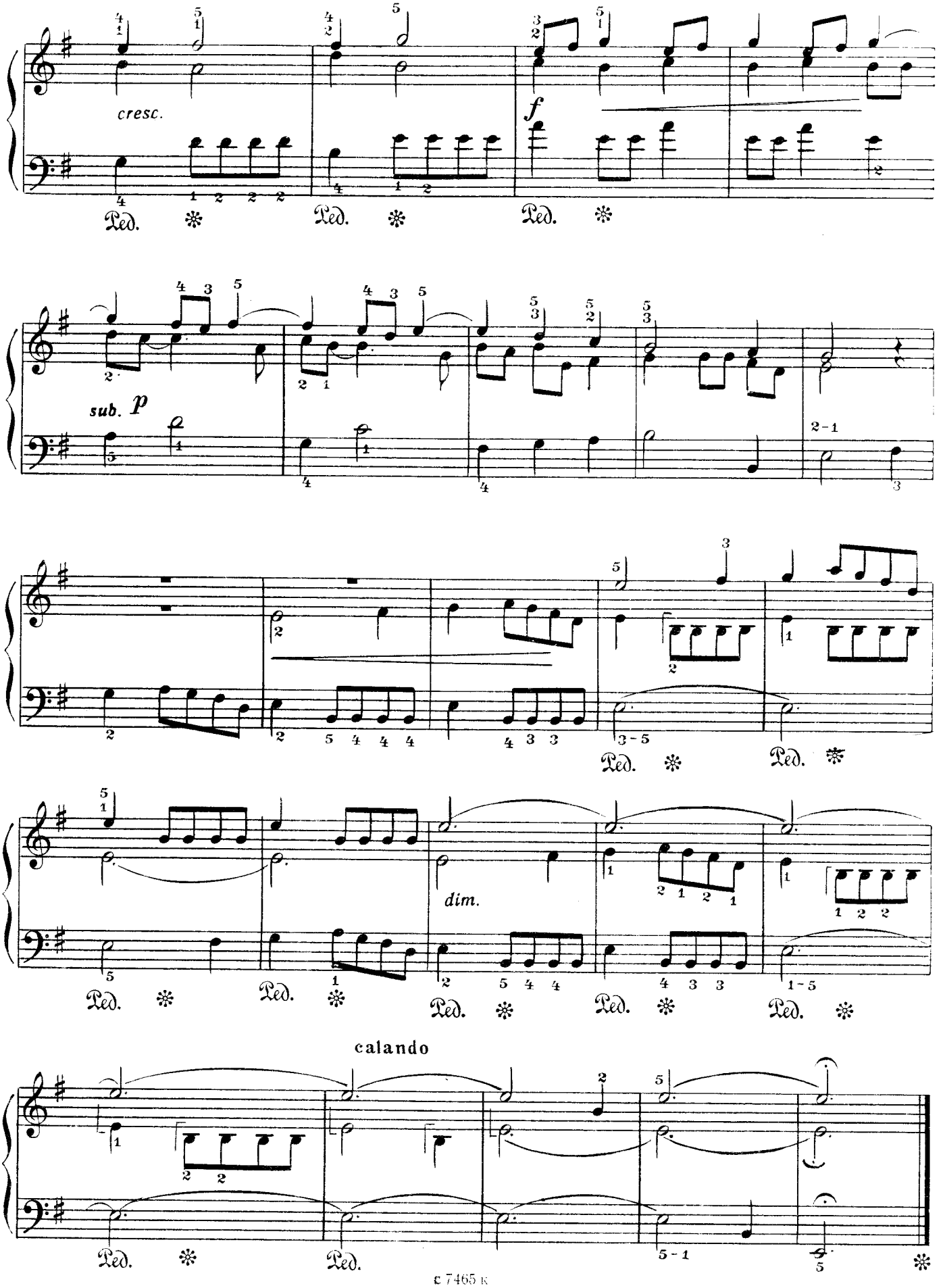



f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.


p


m. s.
Ped.


mf
Ped.

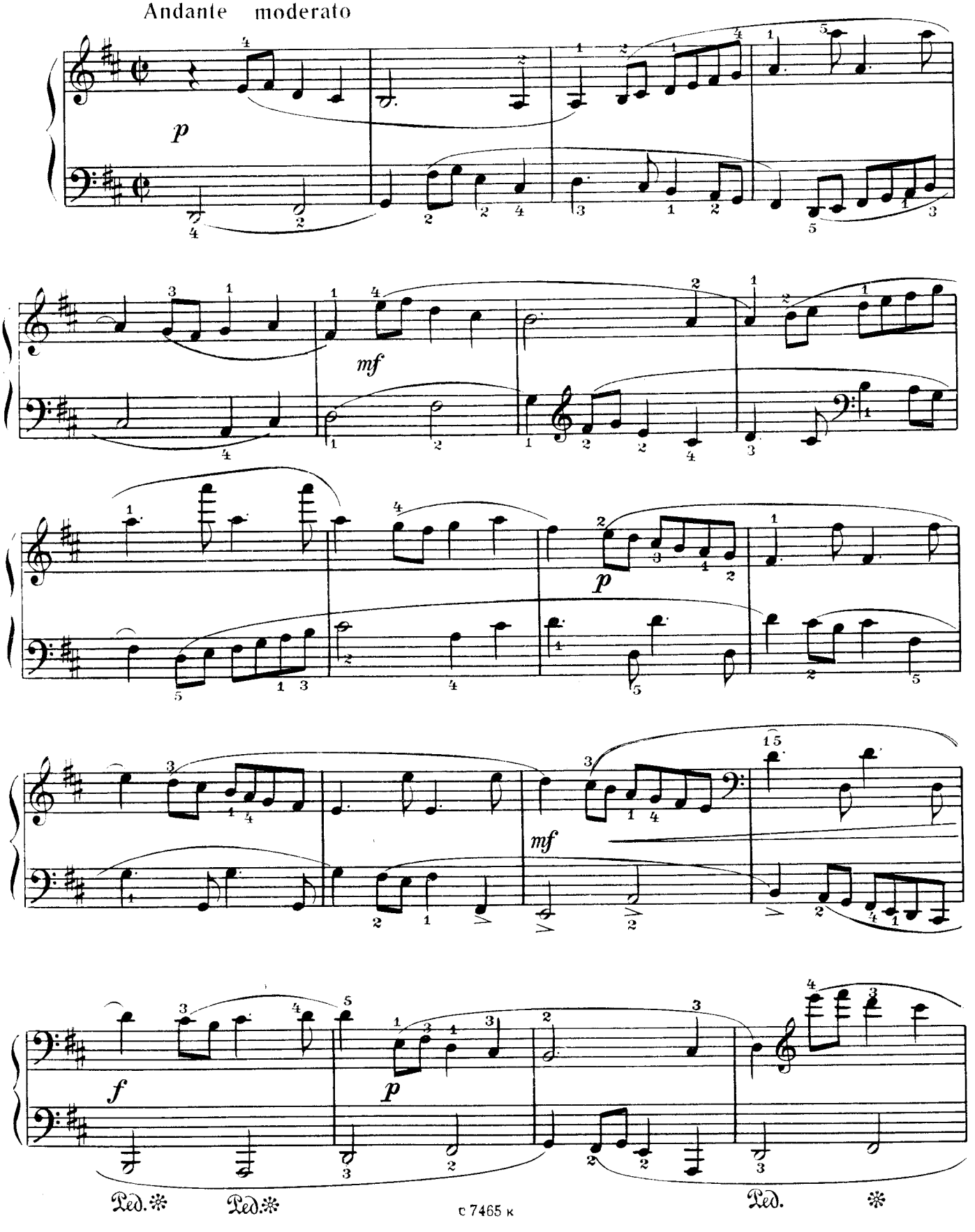

cresc.
f
sub. p
dim.
calando
Ped.

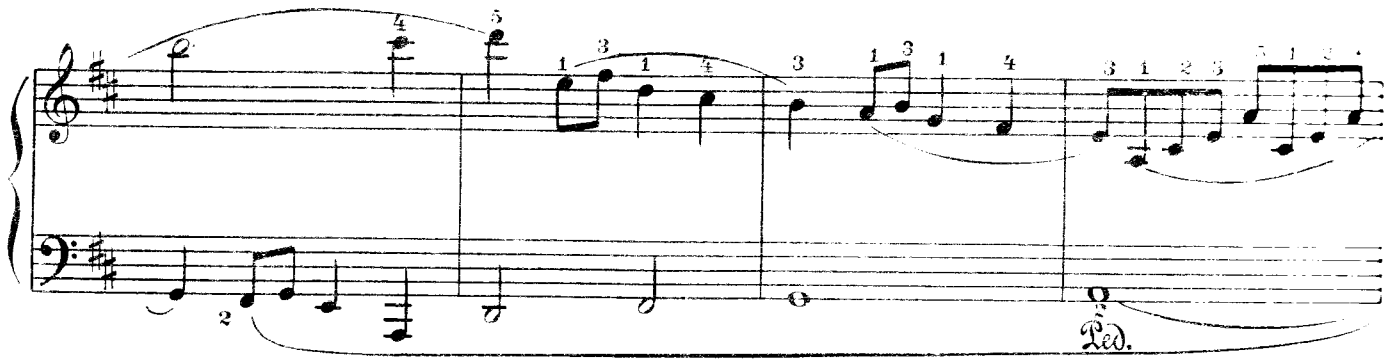
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

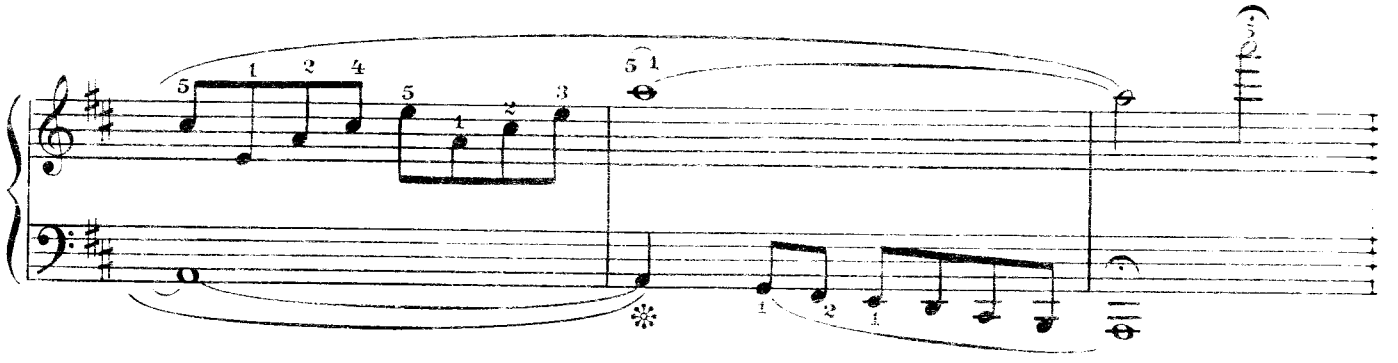
Прелюдия

Соч. 24 №2

Andante moderato

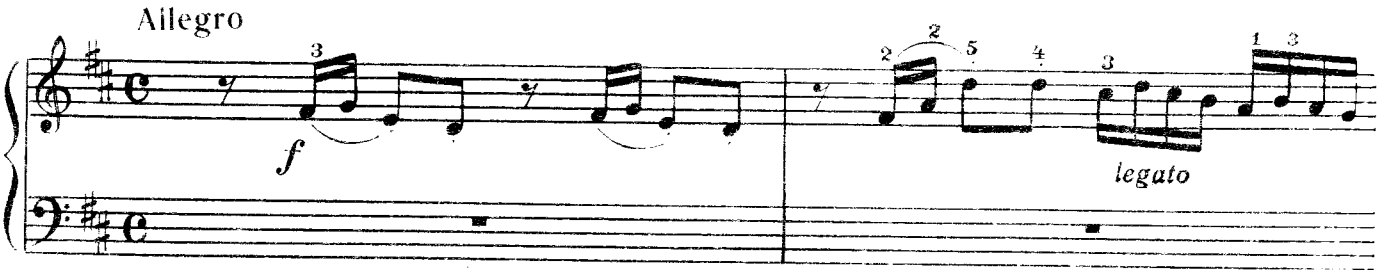


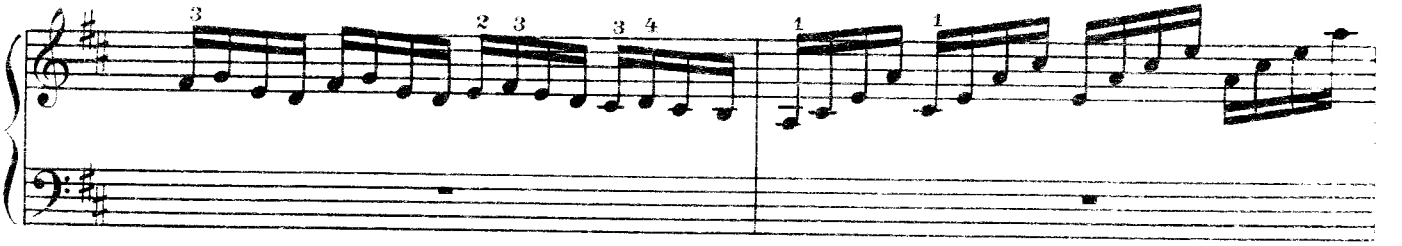


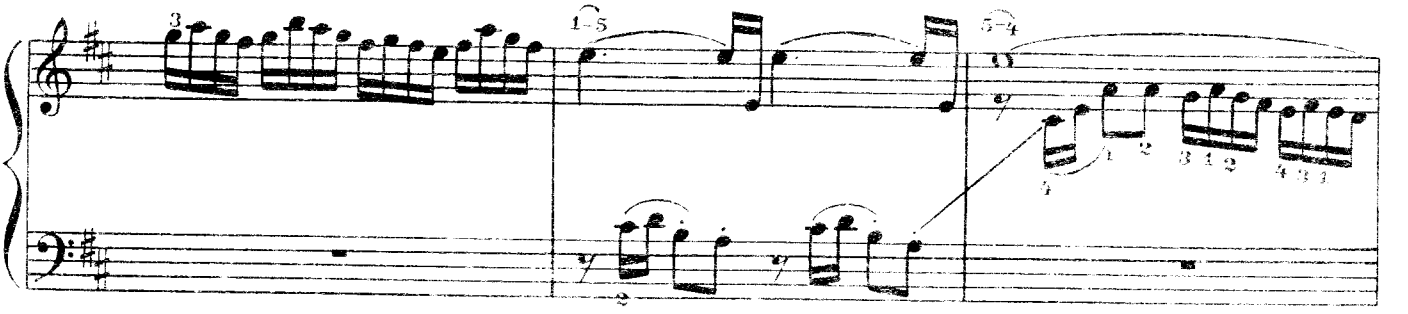


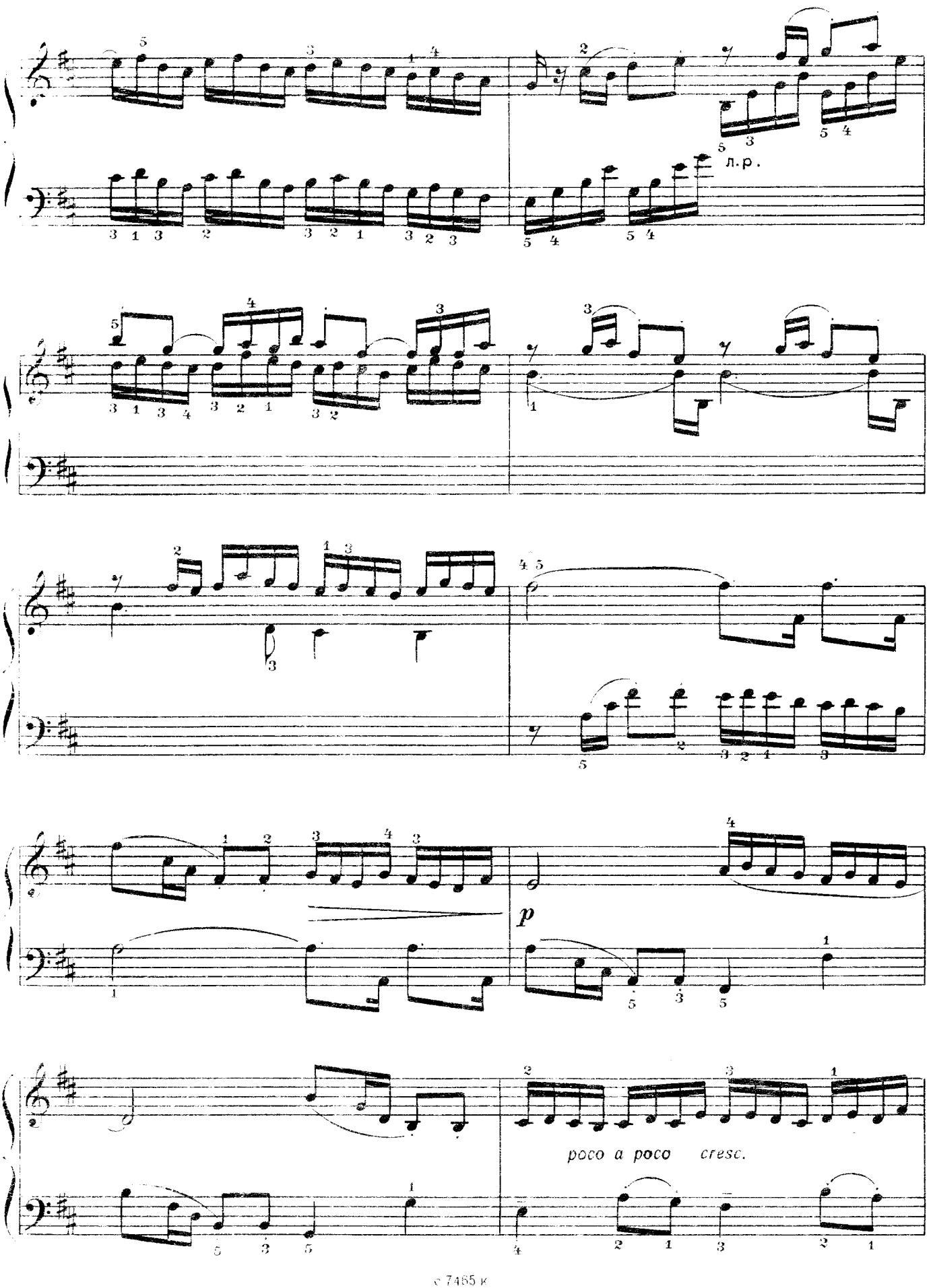
Фуга

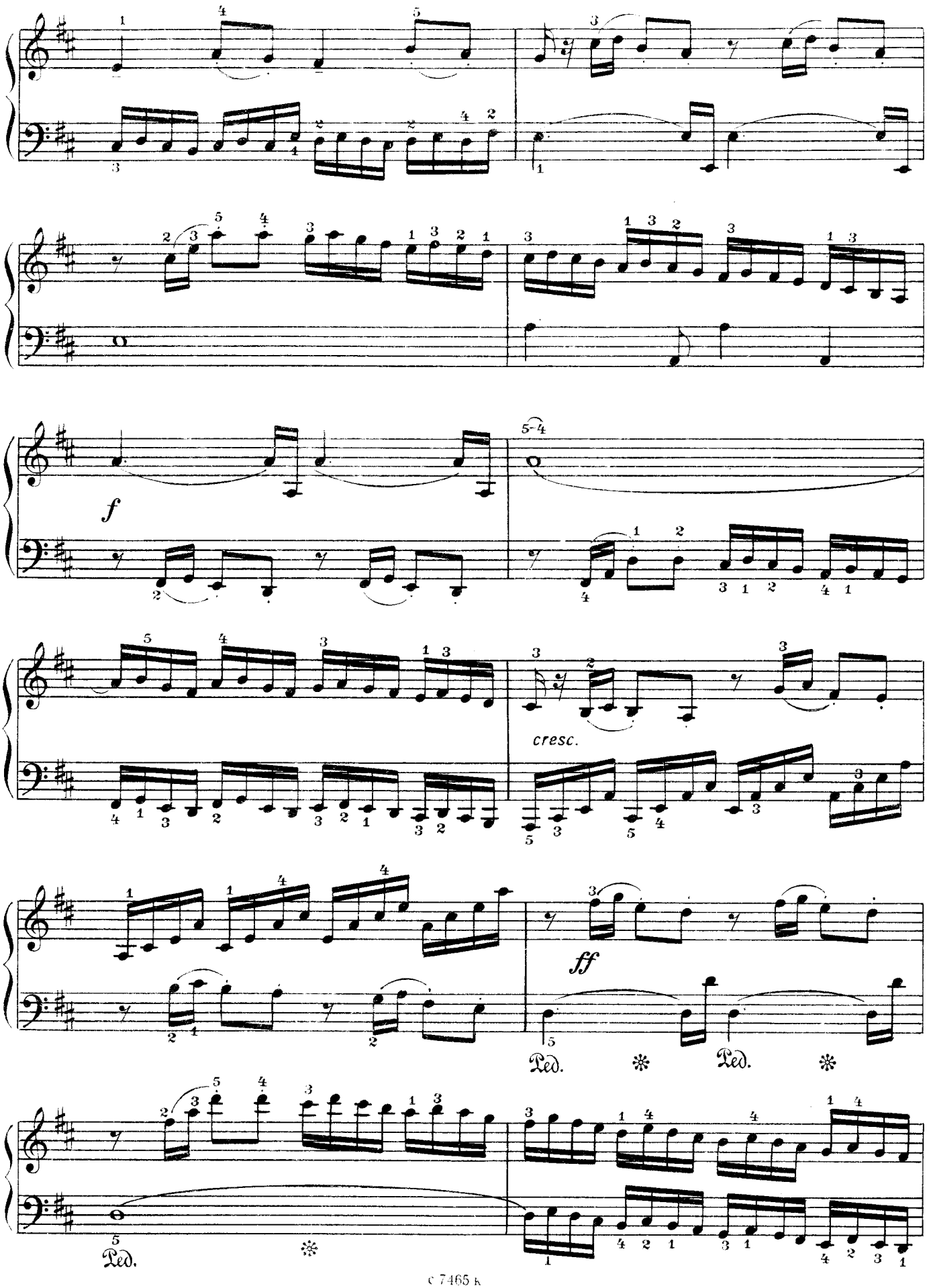
Allegro

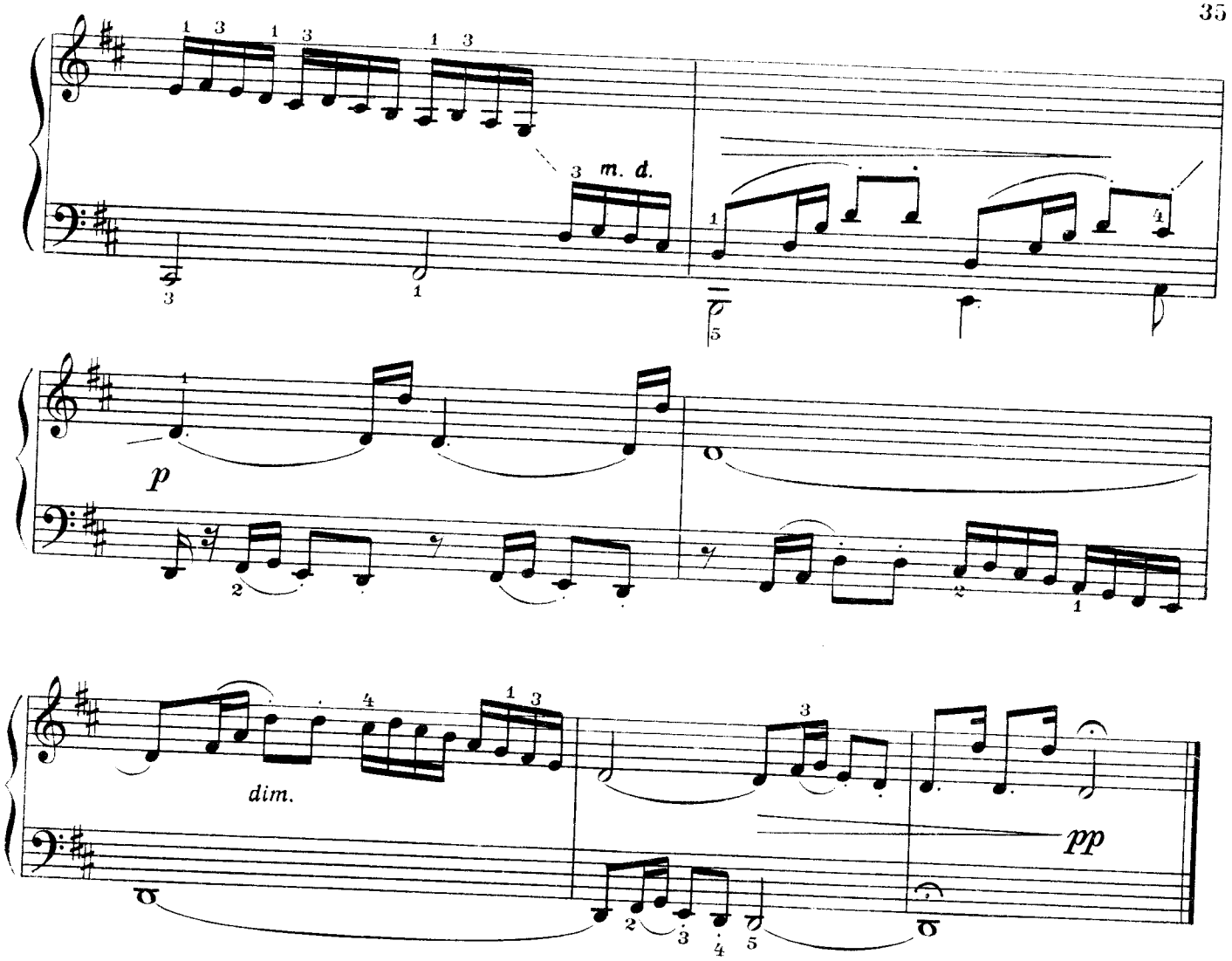







л. р.
p
poco a poco cresc.


f
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

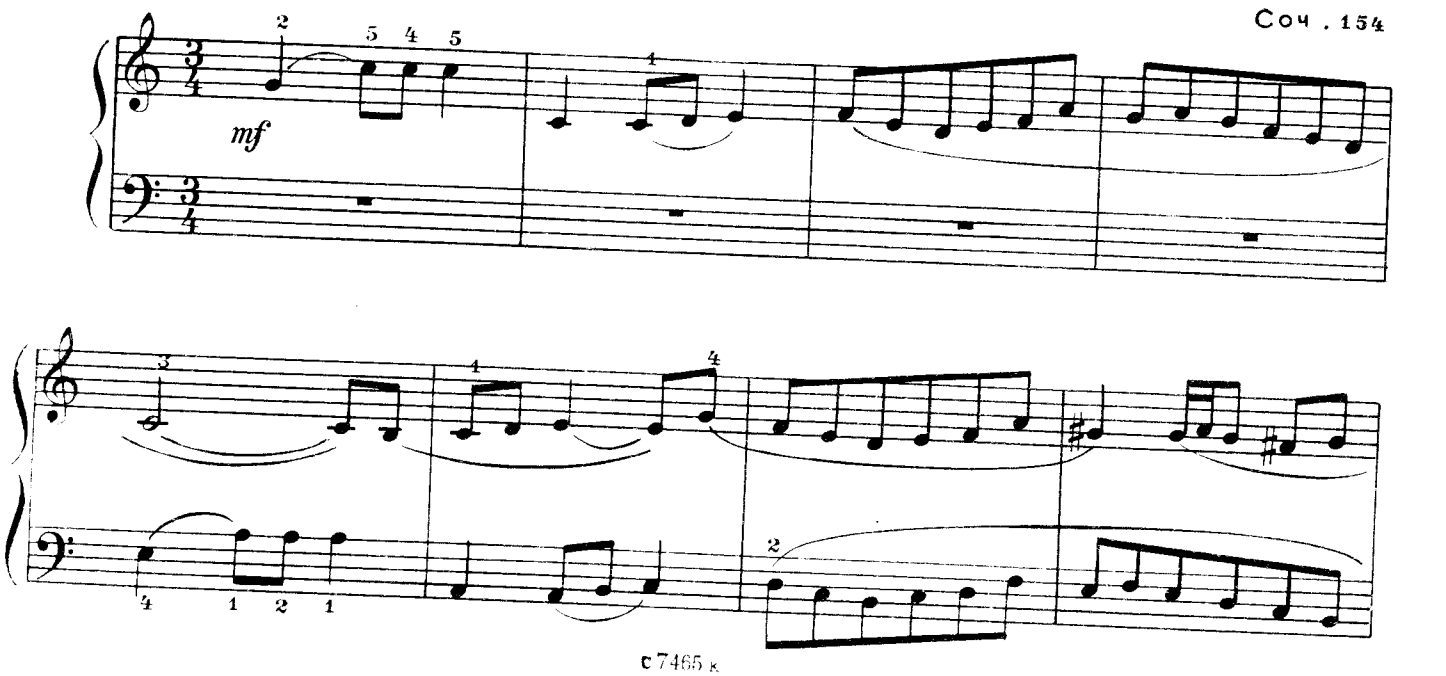


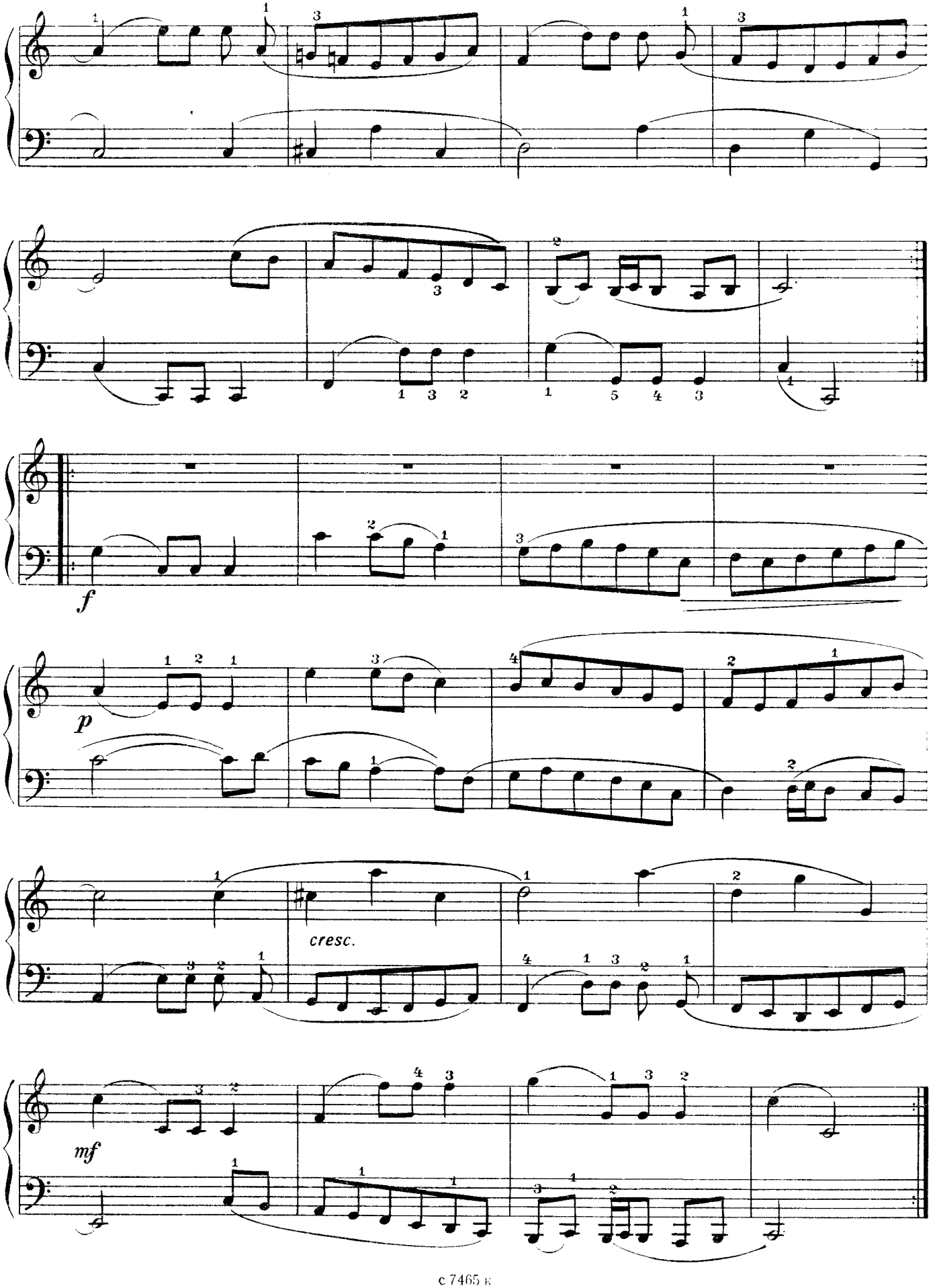
ДВЕ ИНВЕНЦИИ

1.

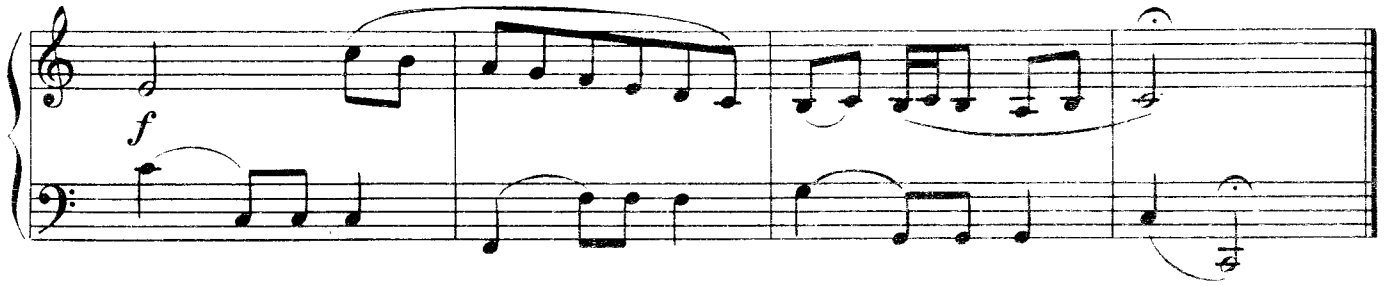
Allegretto

Соч. 154




f
p
cresc.
mf

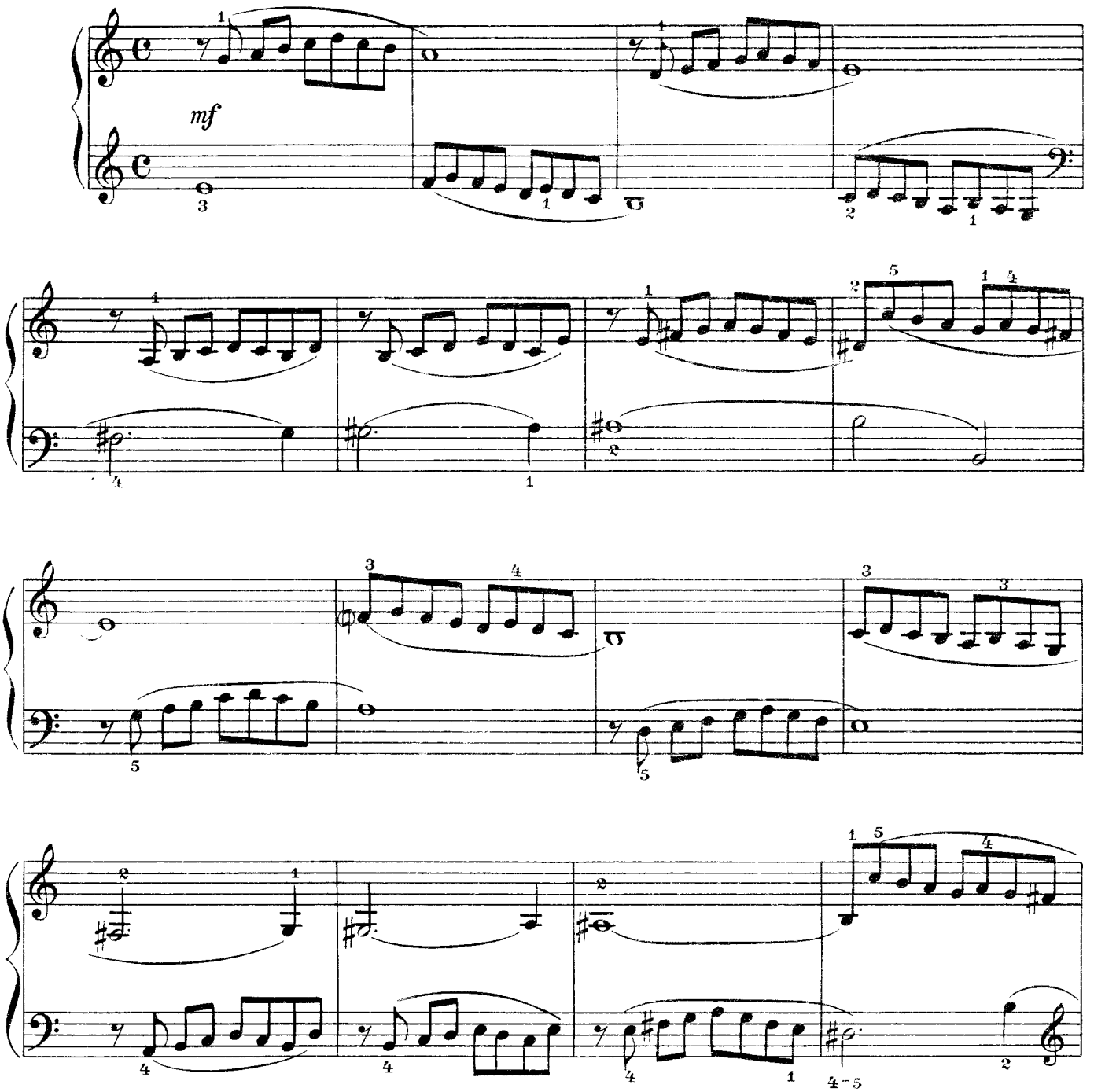
rit.

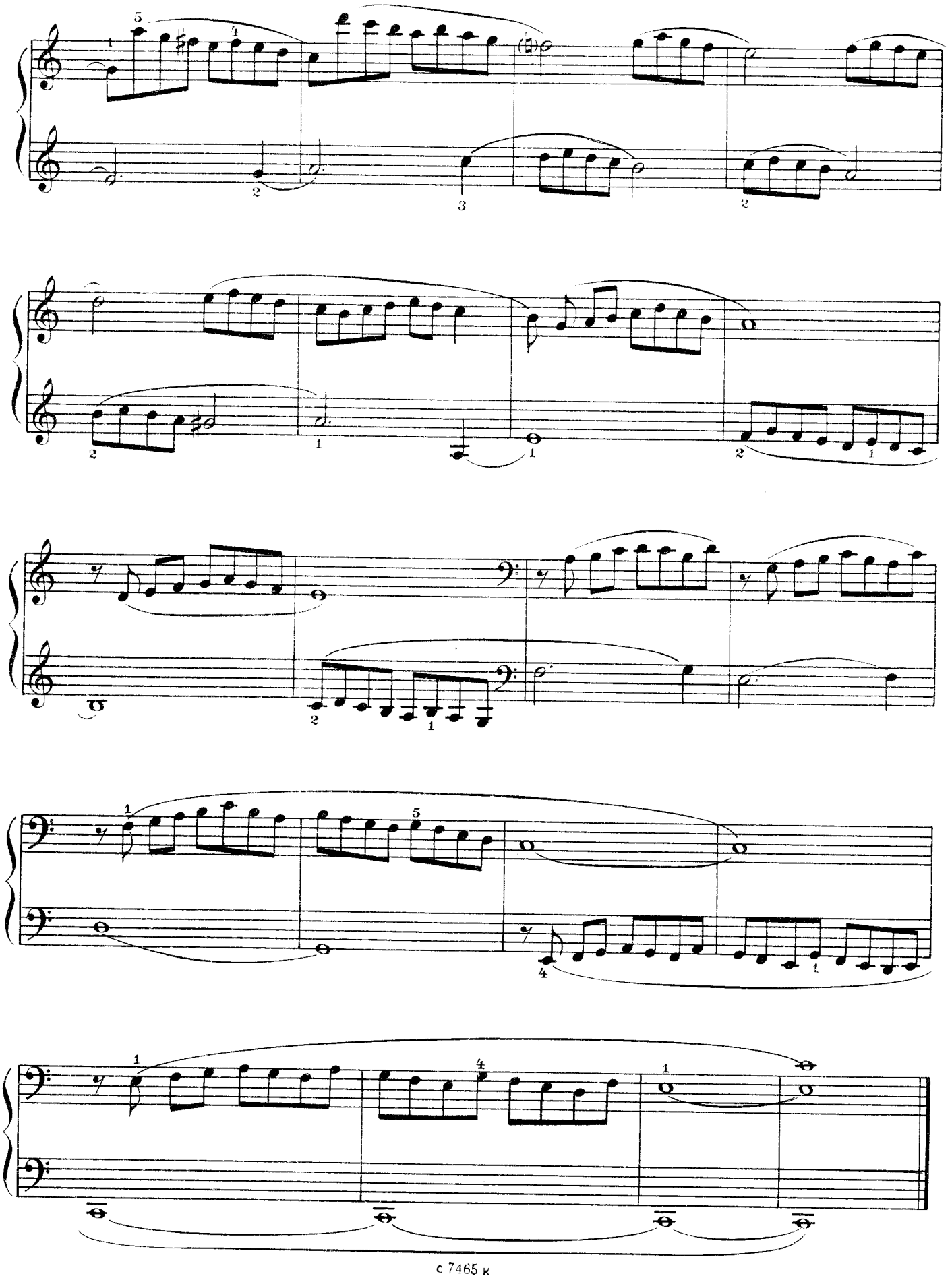


2.

Allegro

Соч. 192



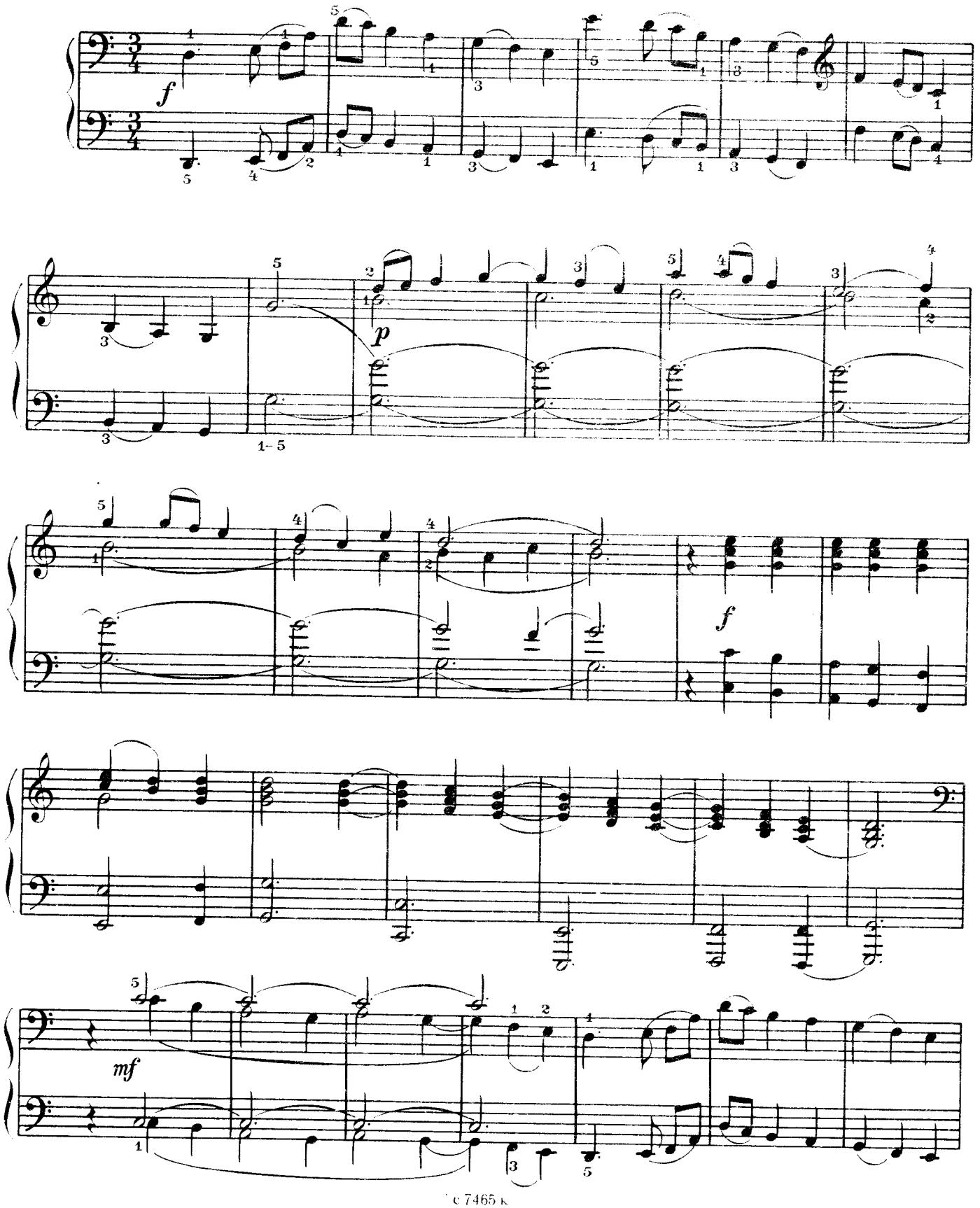


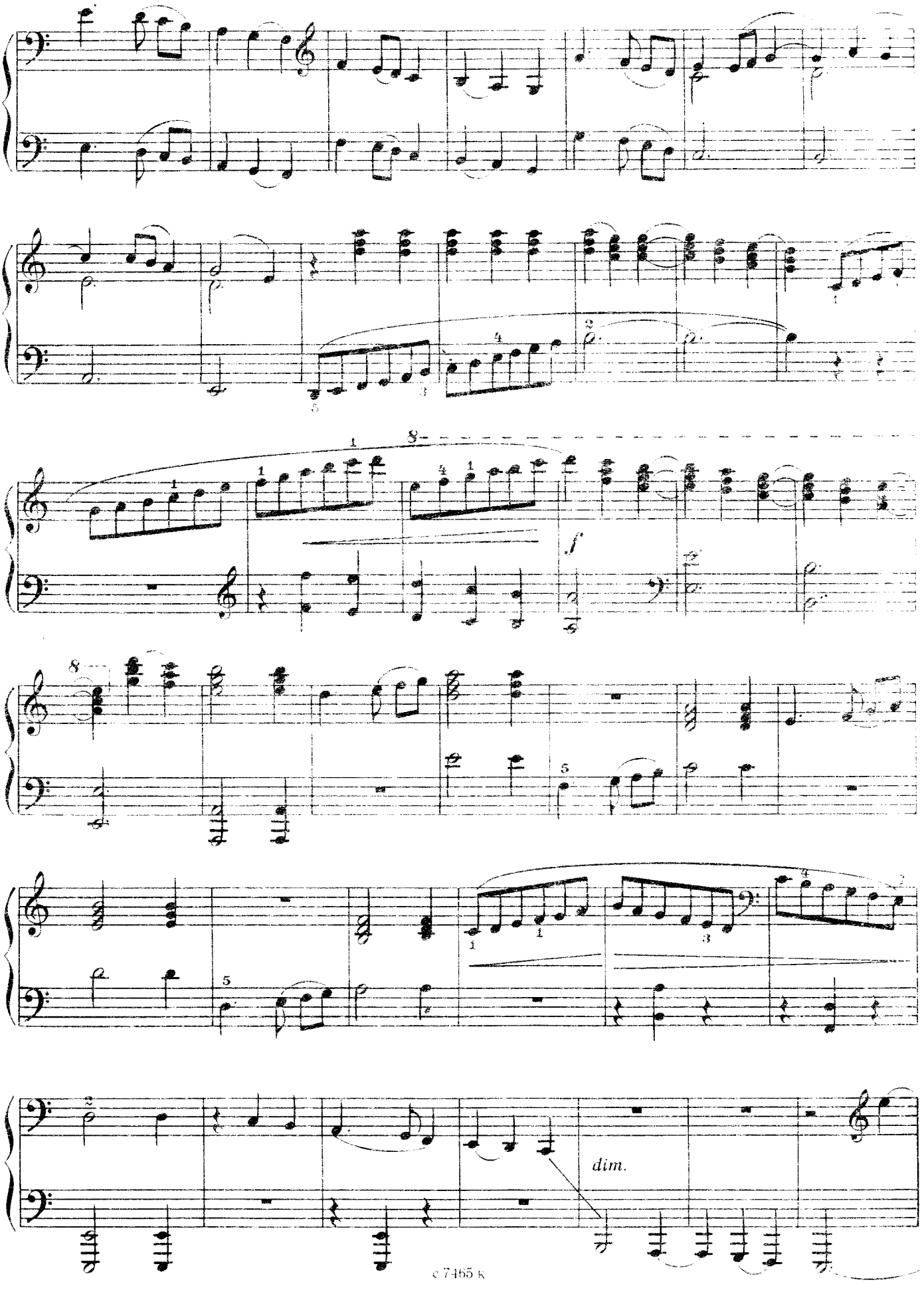
СОНАТИНА

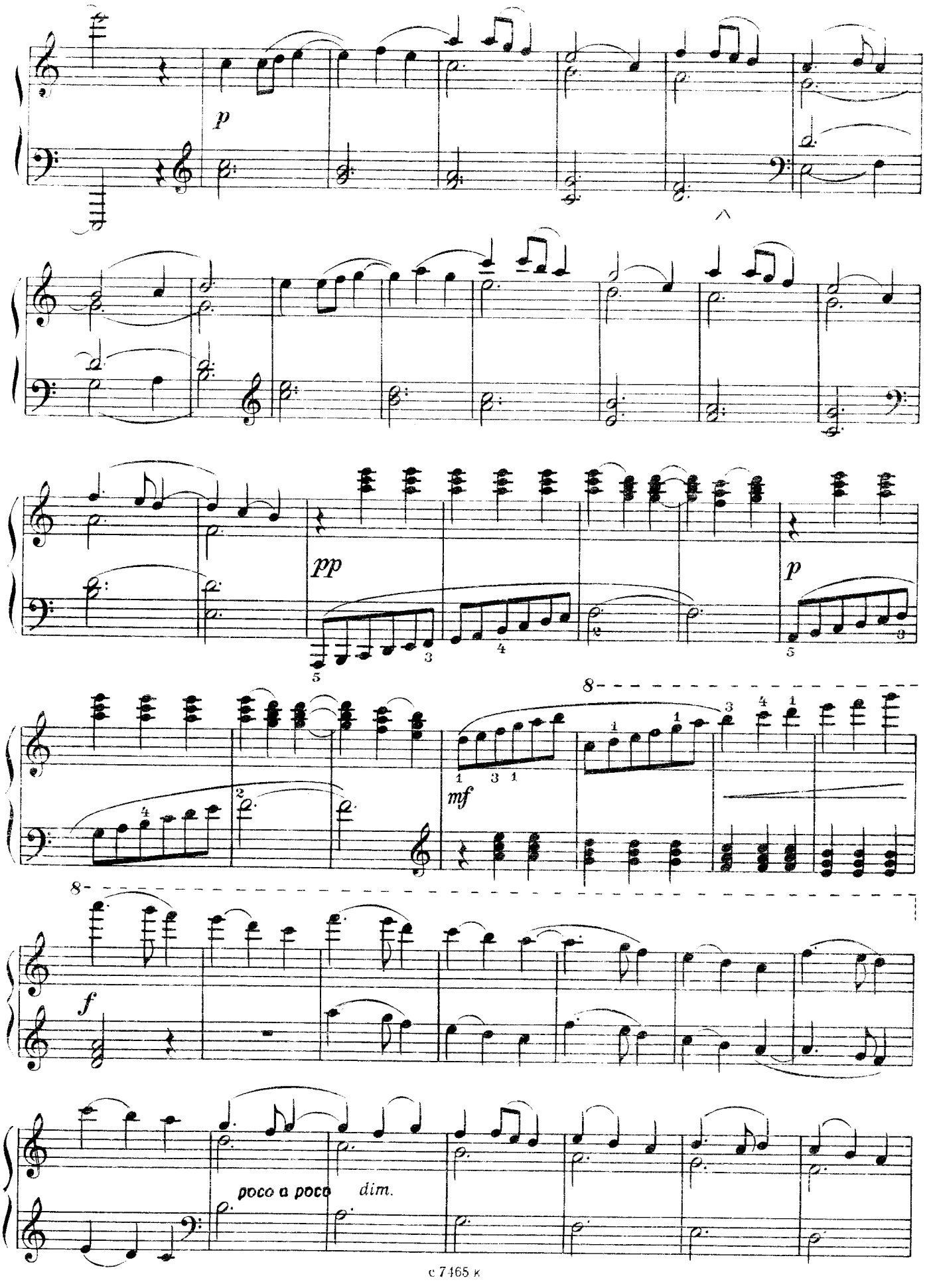
(диатоническая)

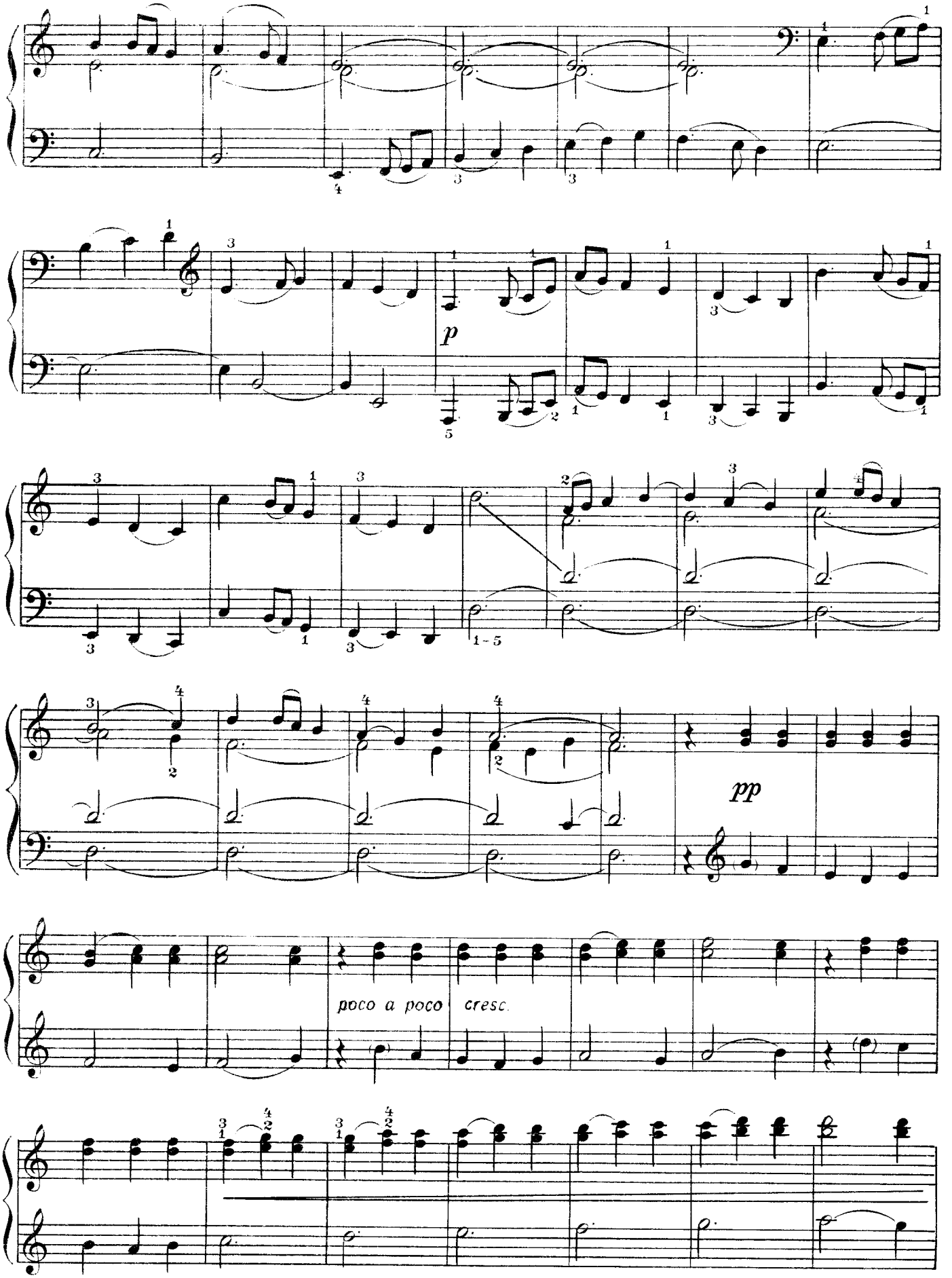
Allegro

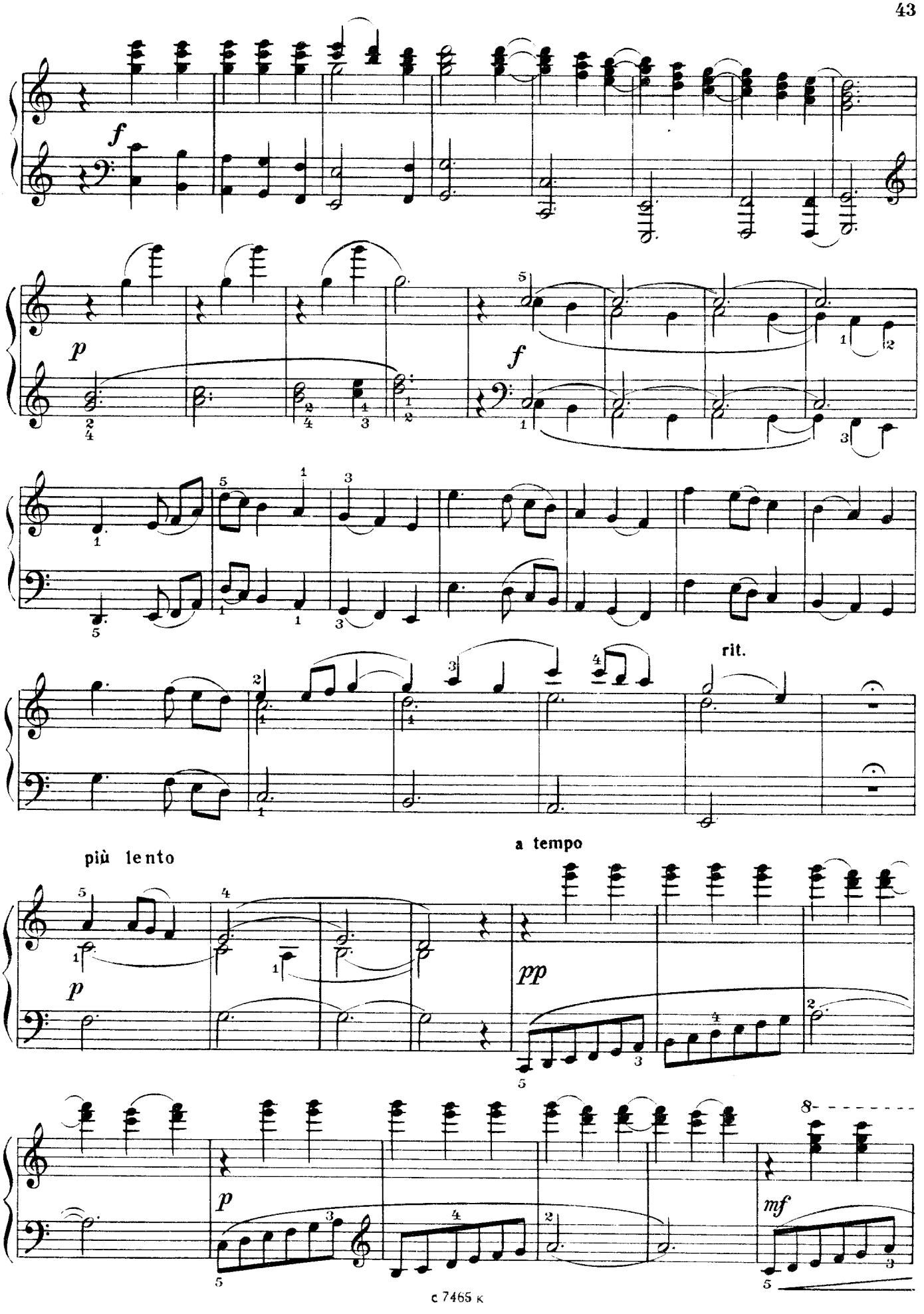
Соч. 195

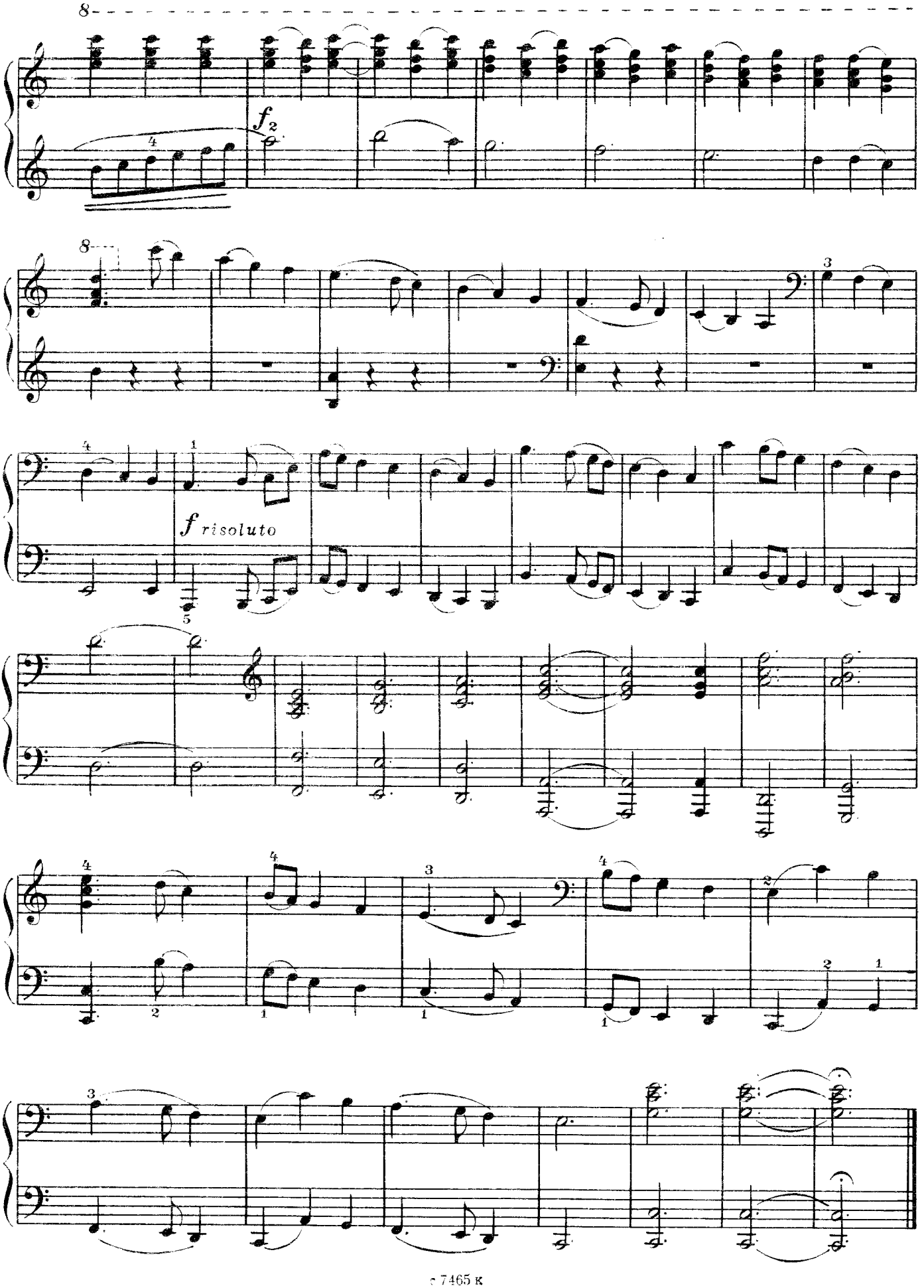



f
dim.


p
pp
p
mf
8
f
poco a poco
dim.


p
pp
poco a poco cresc.

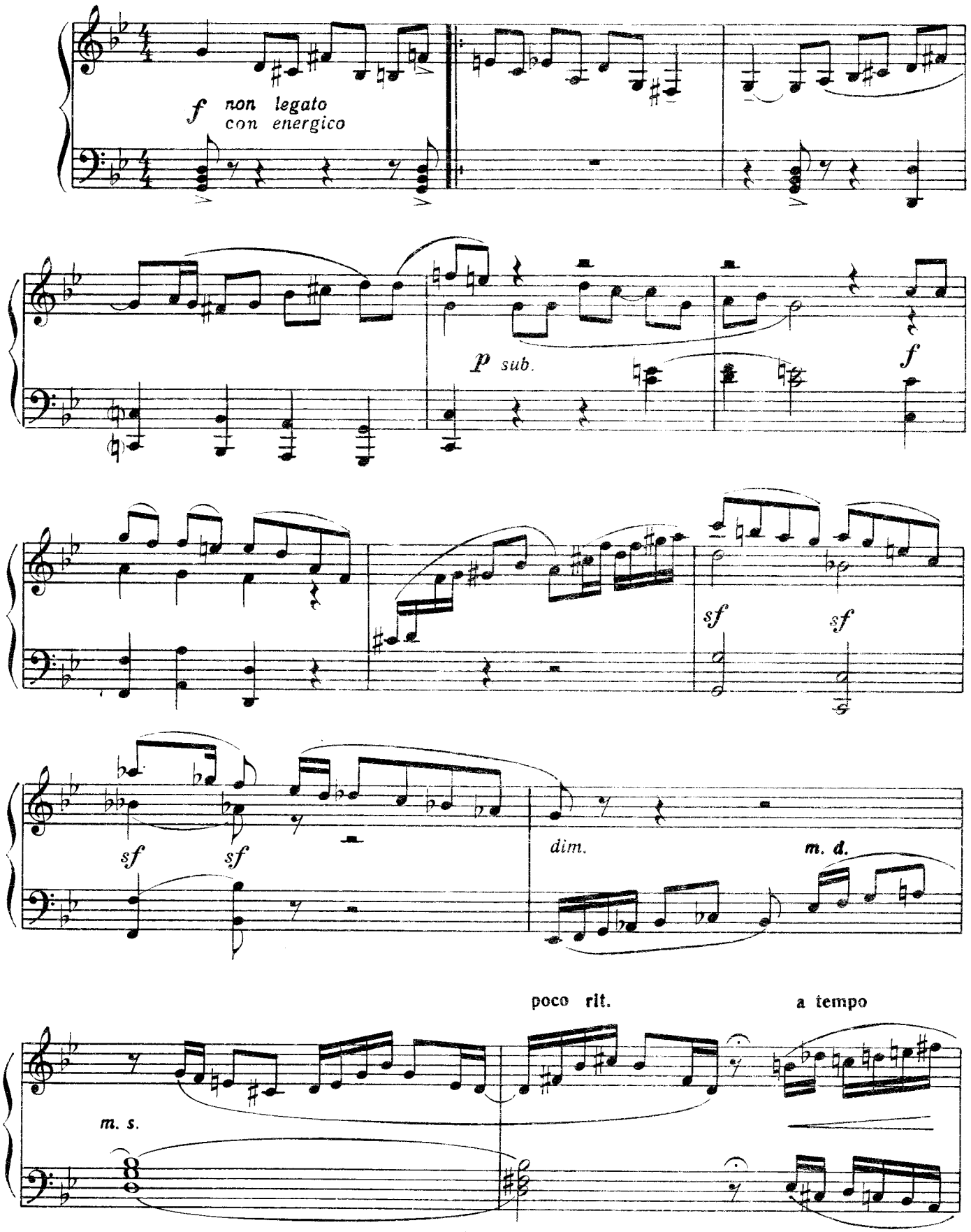

f
p
f
rit.
più lento
a tempo
p
pp
p
mf

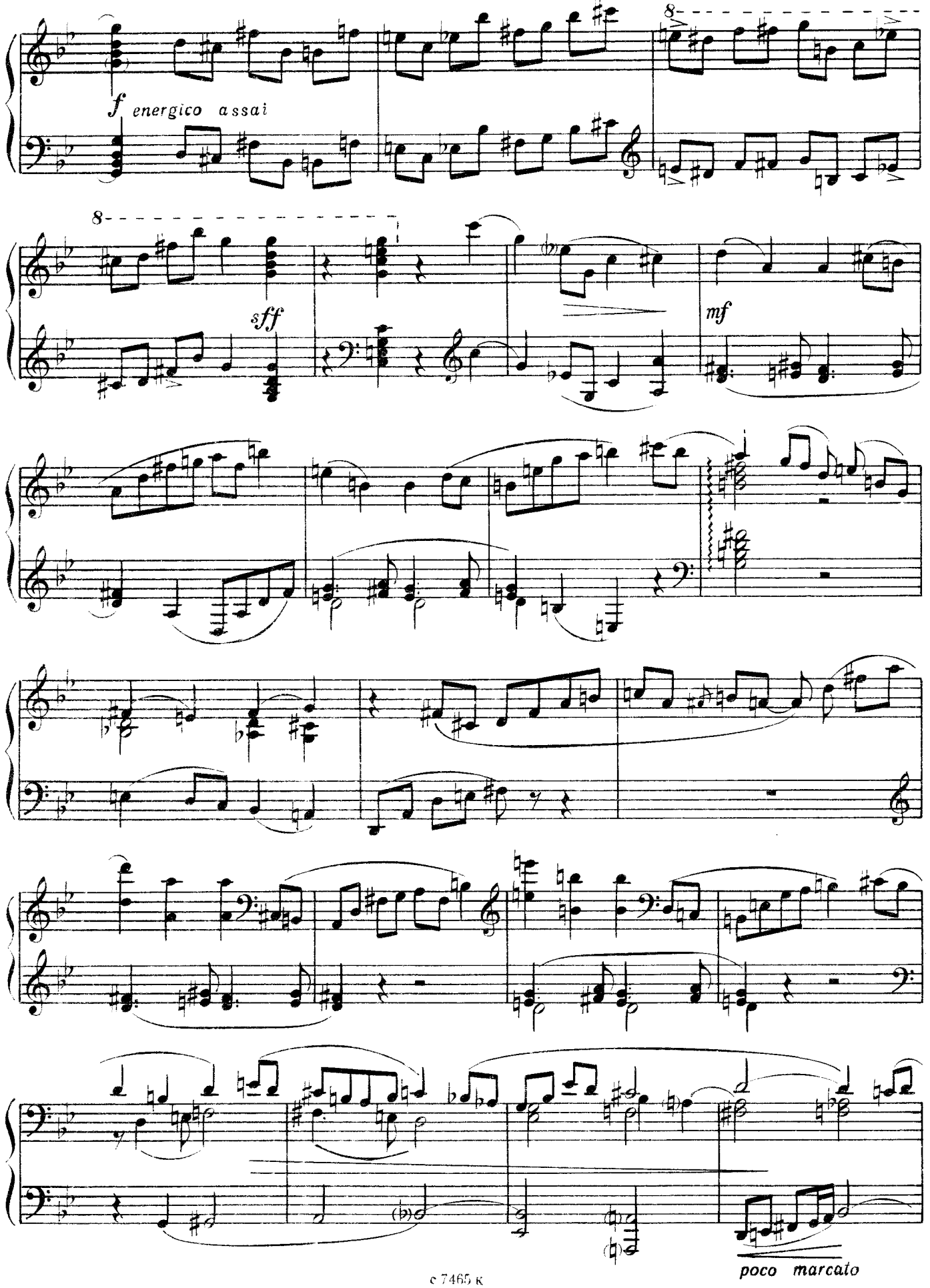

8
f2
8
3
f risoluto

СОНАТА № 2
I

Allegro

Соч. 22




f energico assai
8
8
sff
mf
poco marcato

poco rit.

1.

a tempo

sf sf

2.

meno mosso

p

piú f

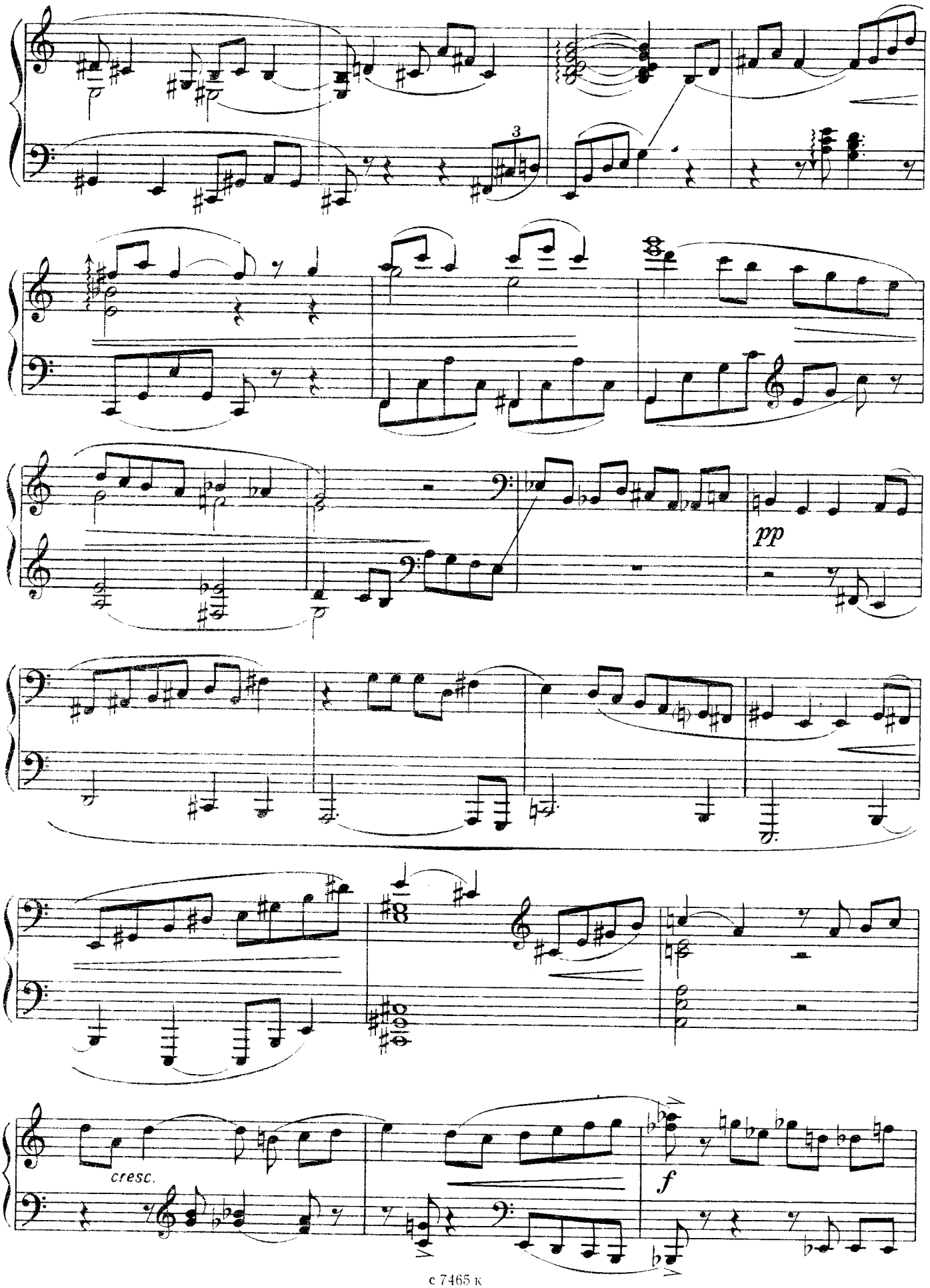
Tempo 1

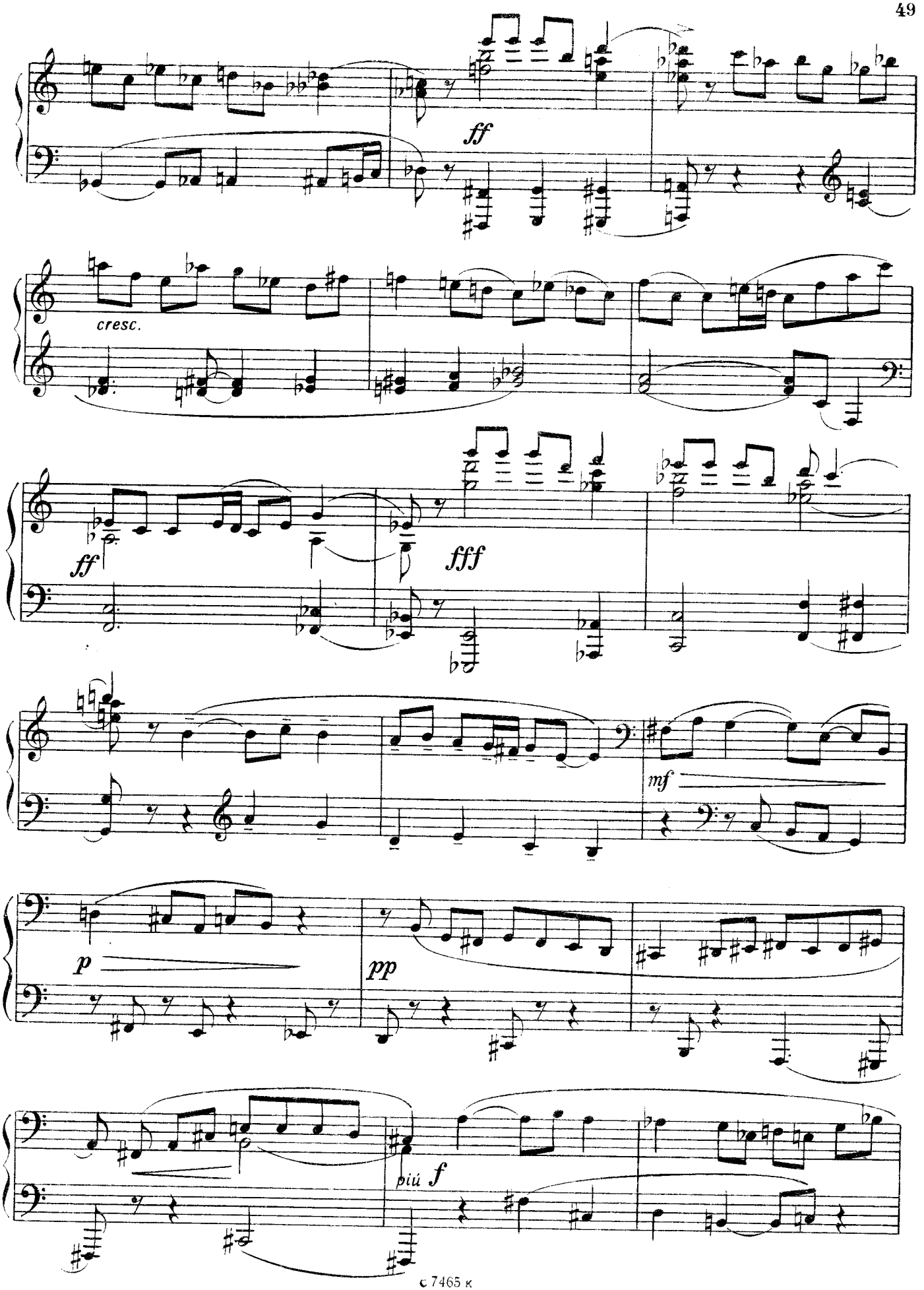
f p

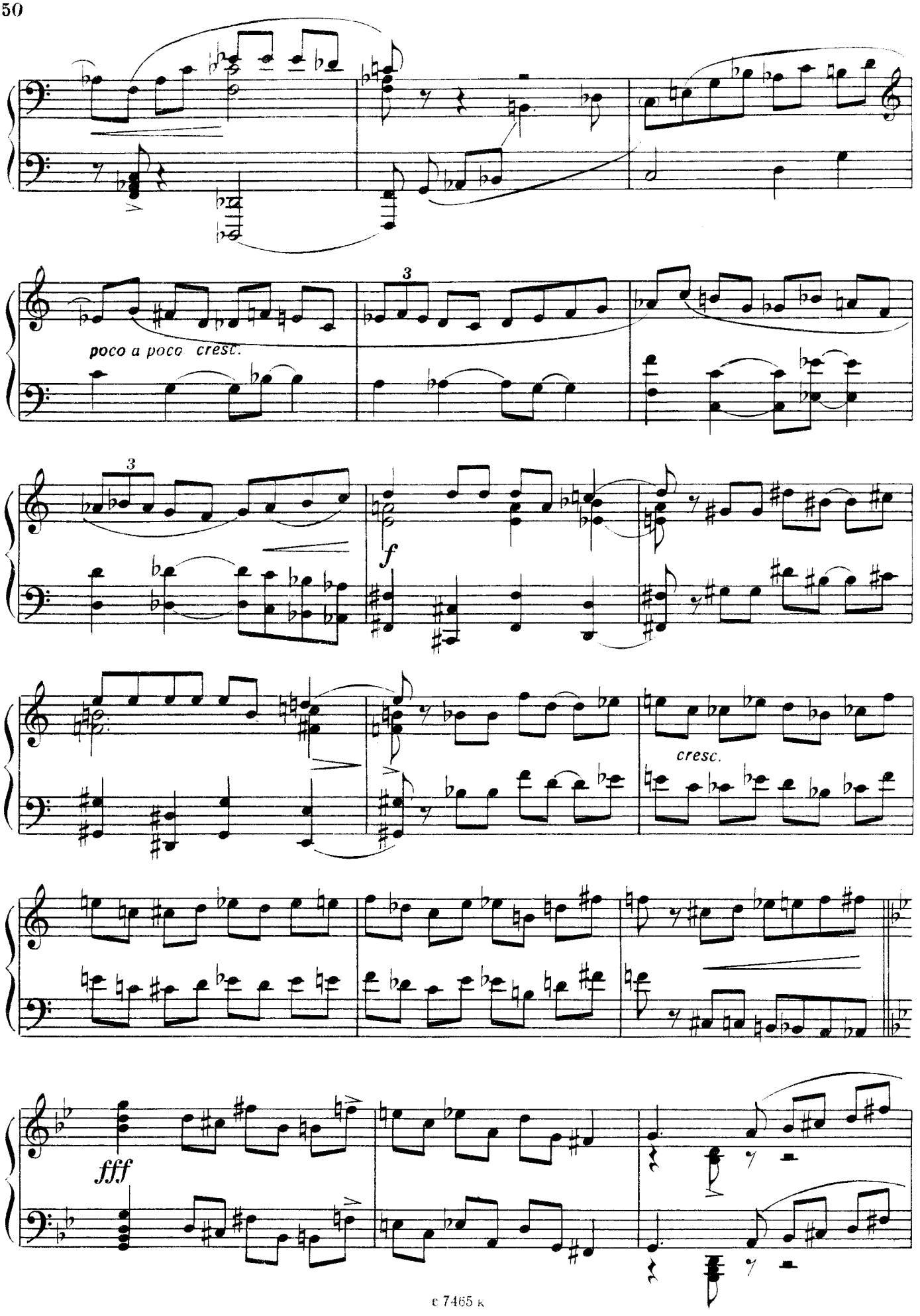
sf

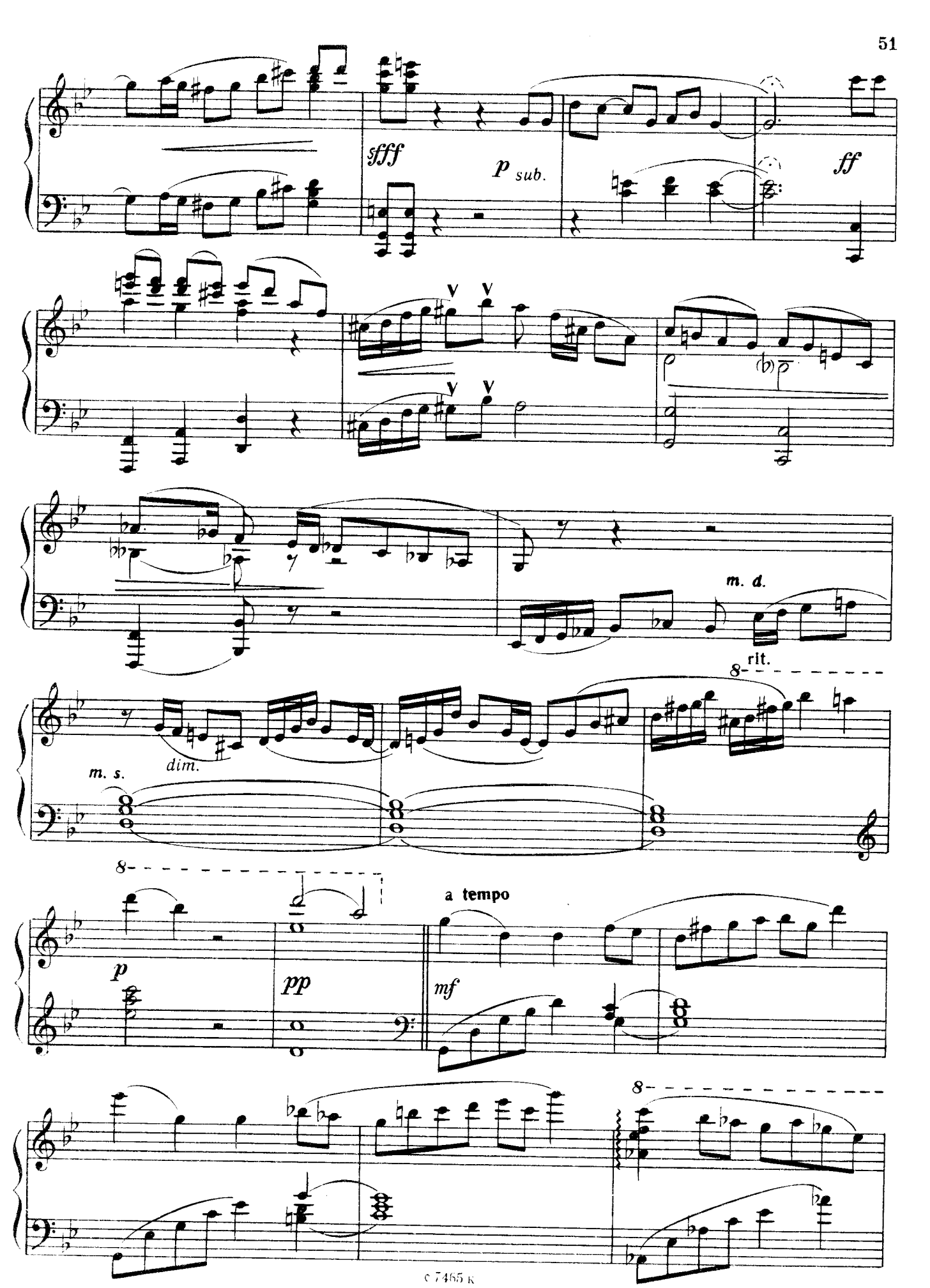
f

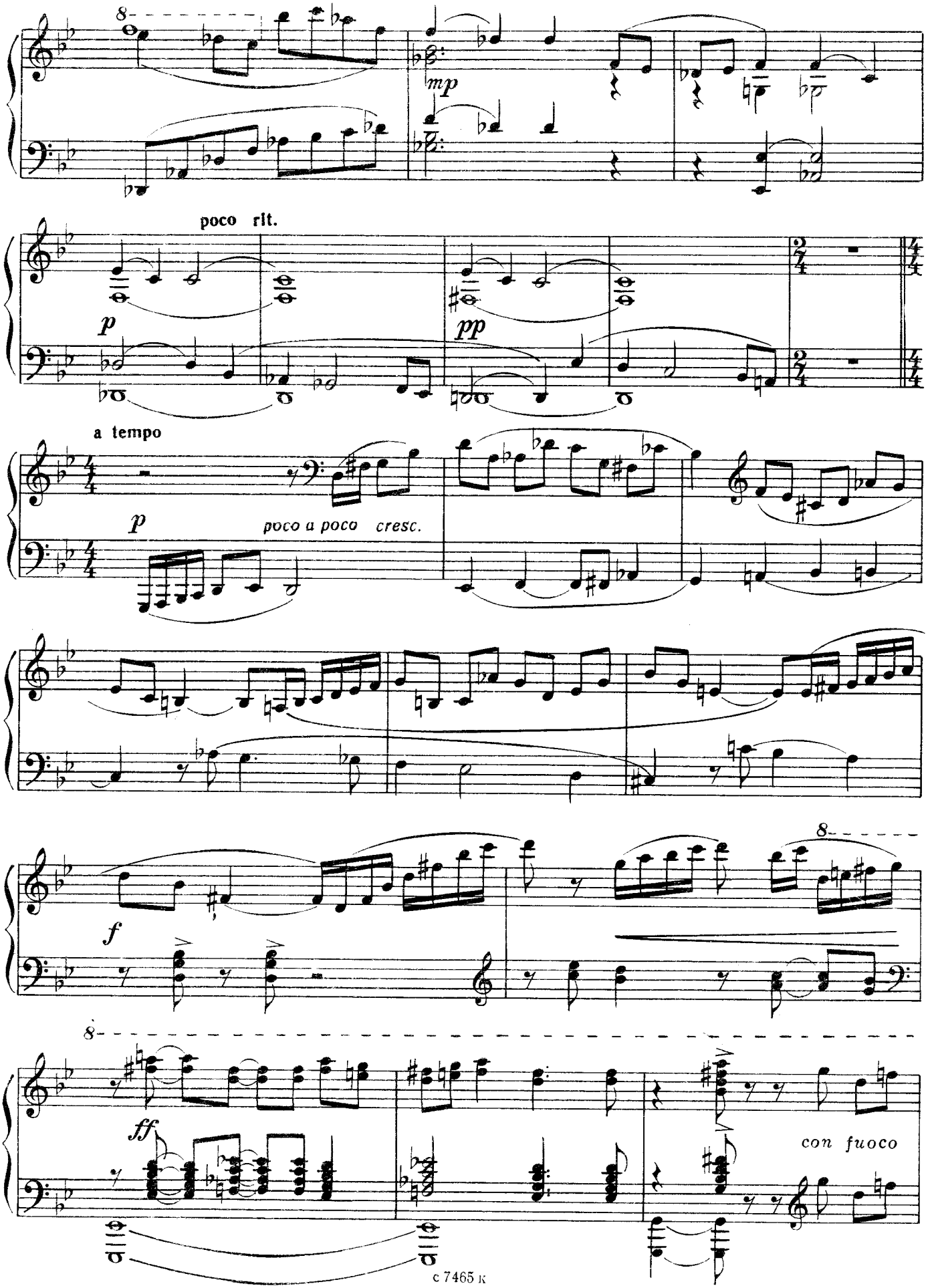
sf sf

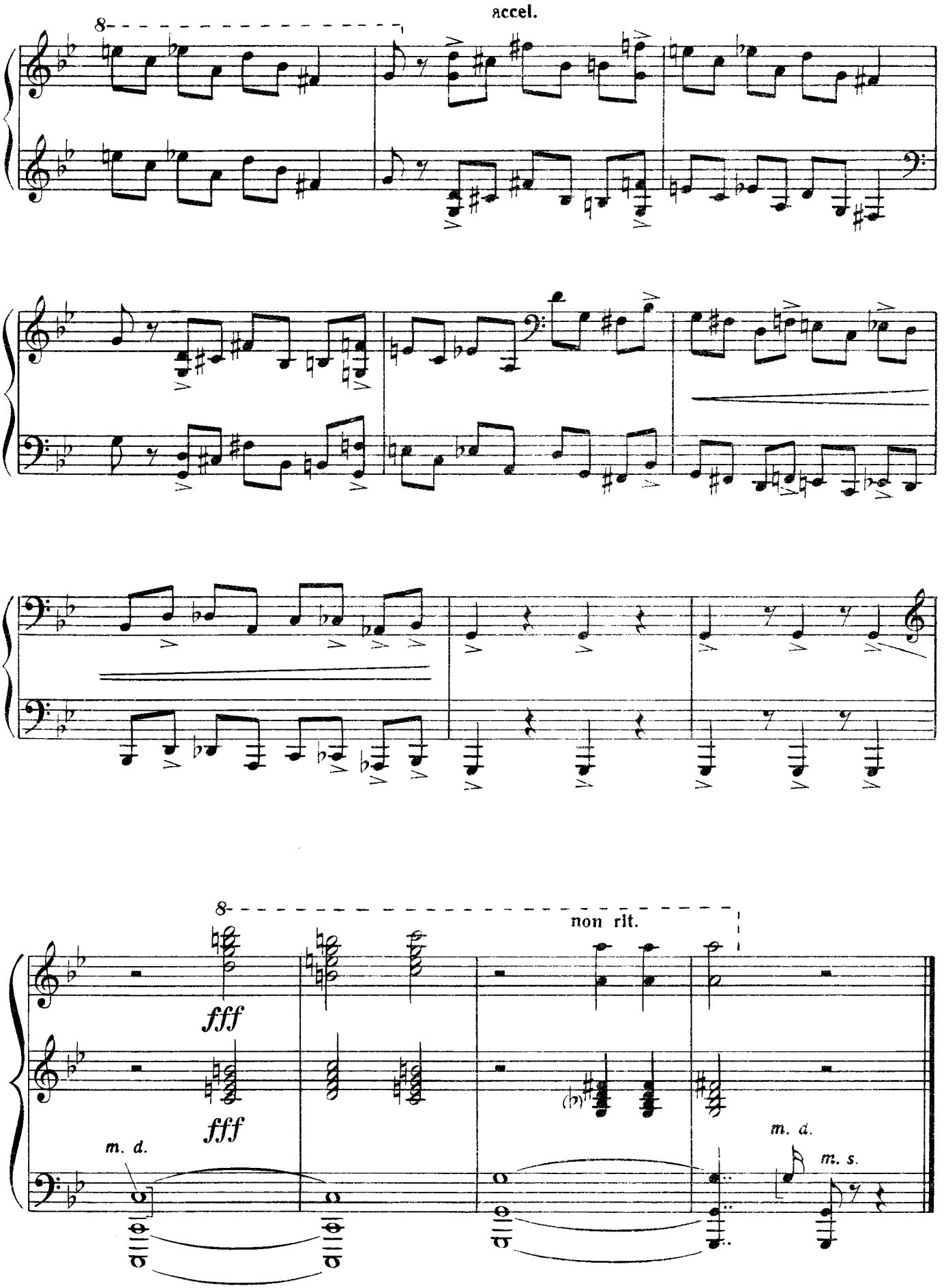

3
pp
cresc.
f


ff
cresc.
ff
fff
mf
p
pp
più f


poco a poco cresc.
f
cresc.
fff

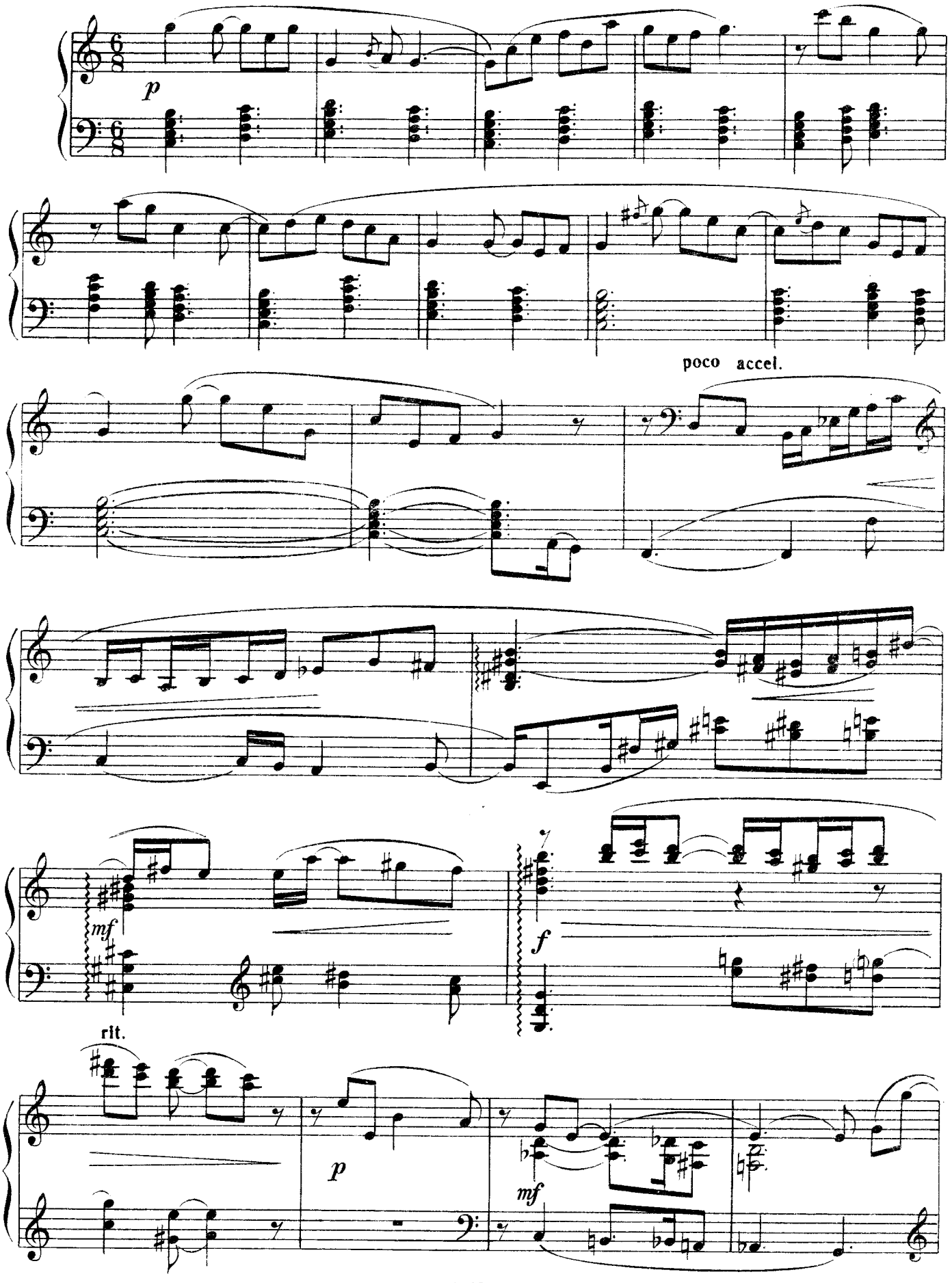

sfff
p sub.
ff
(b)
m. d.
rit.
8
dim.
m. s.
8
p
pp
a tempo
mf
8

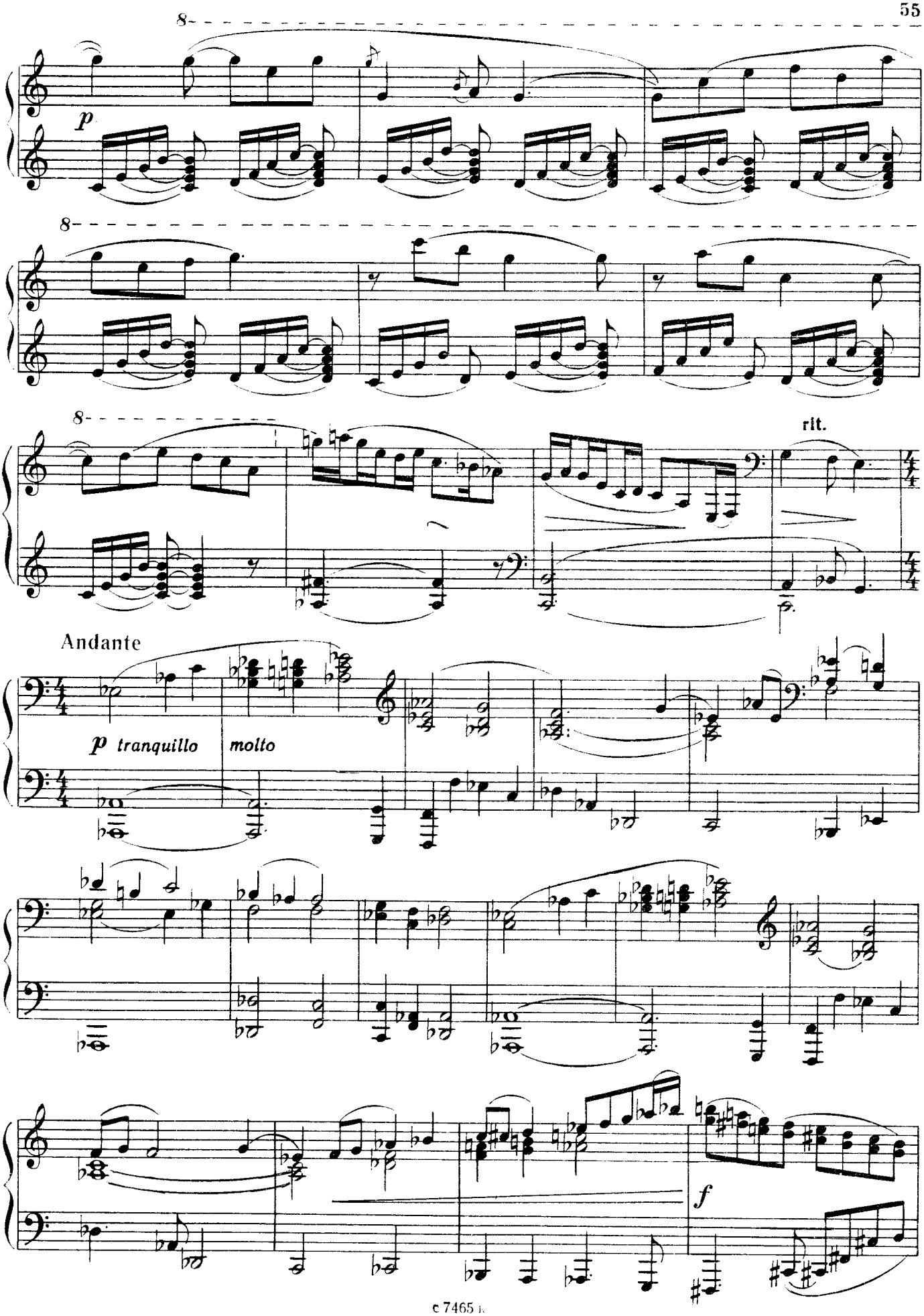

mp
poco rit.
p
pp
a tempo
p
poco a poco cresc.
f
ff
con fuoco

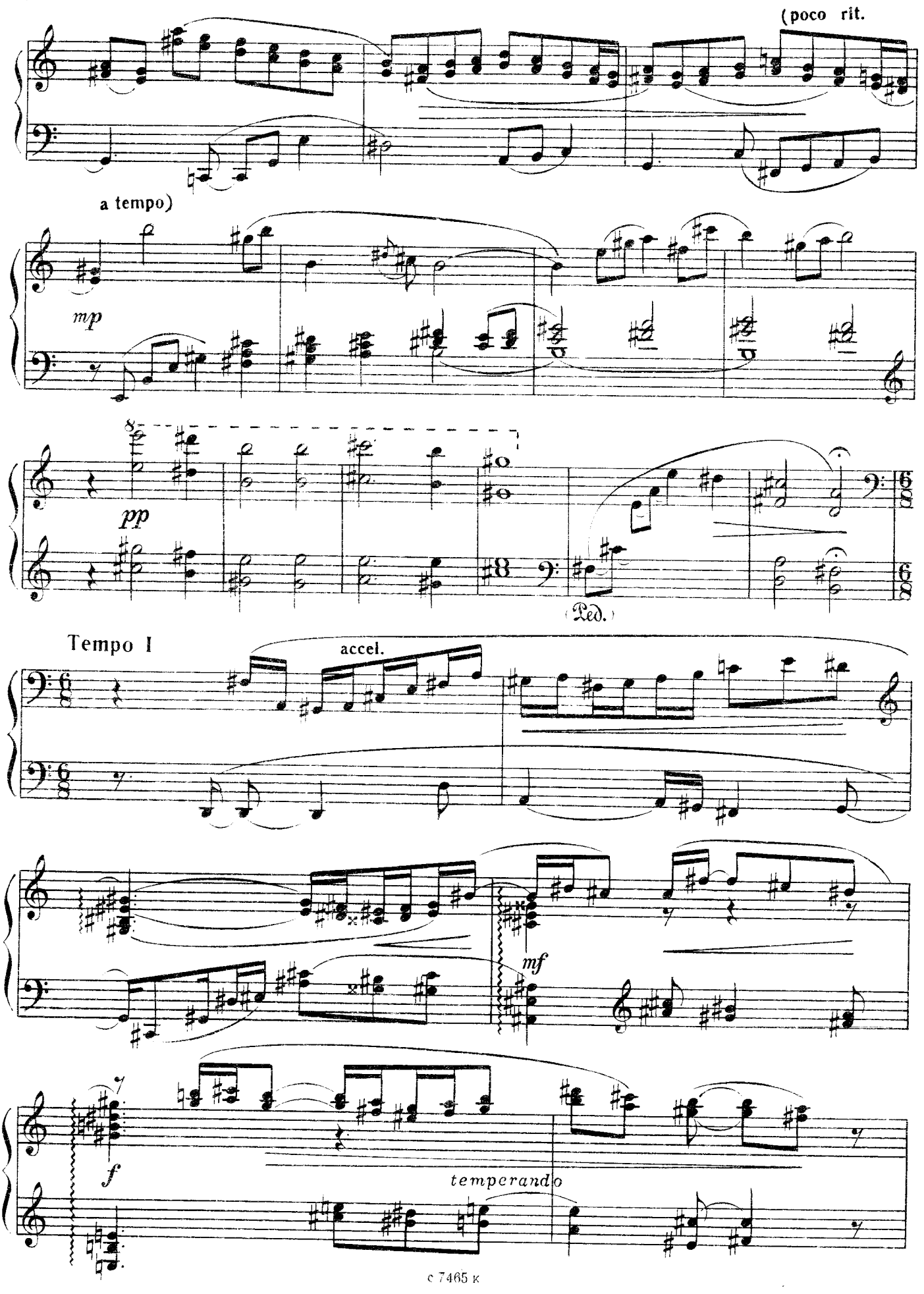

accel.
8
8
non rit.
fff
fff
m. d.
m. d.
m. s.

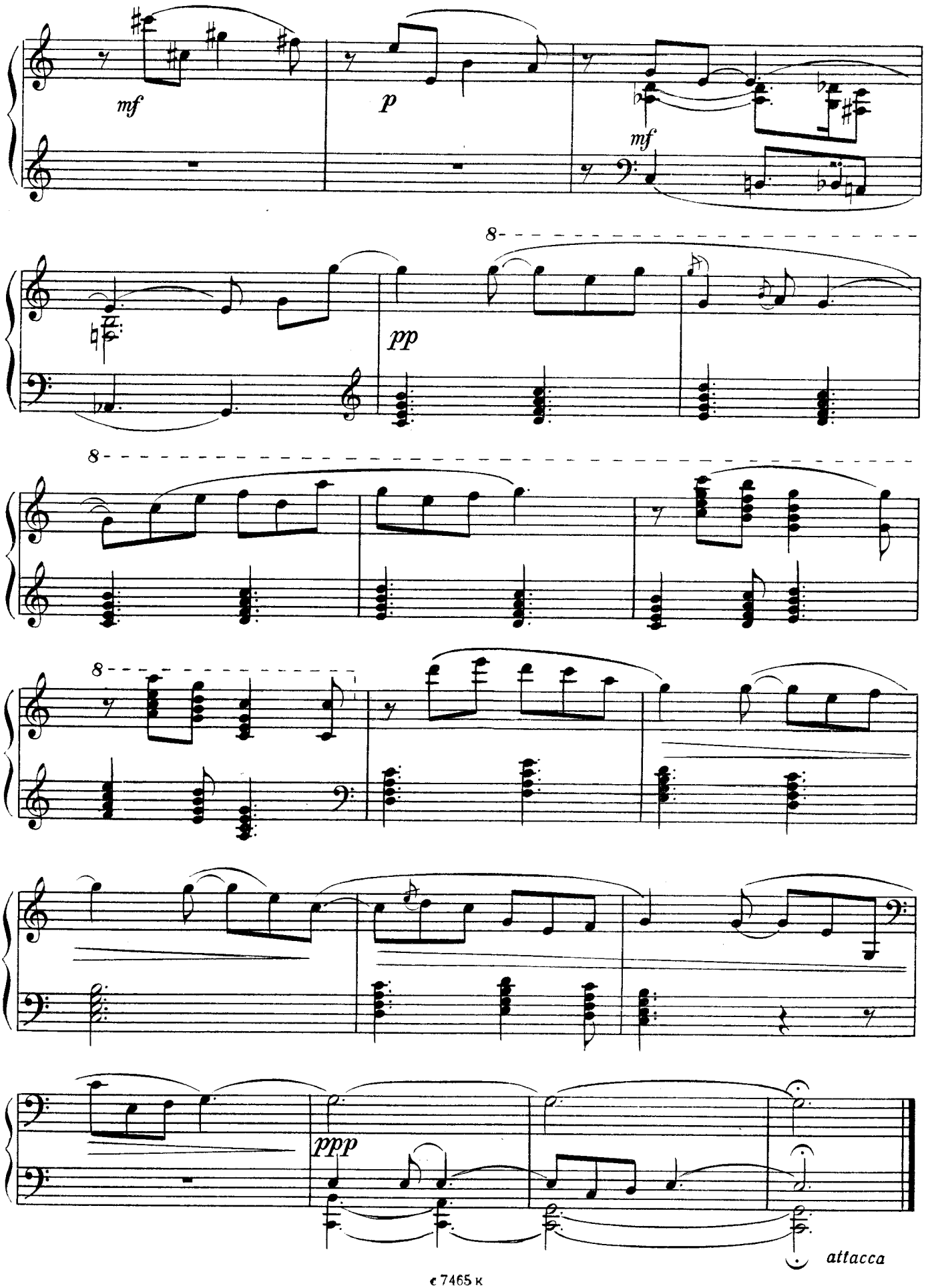
Tranquillo

II



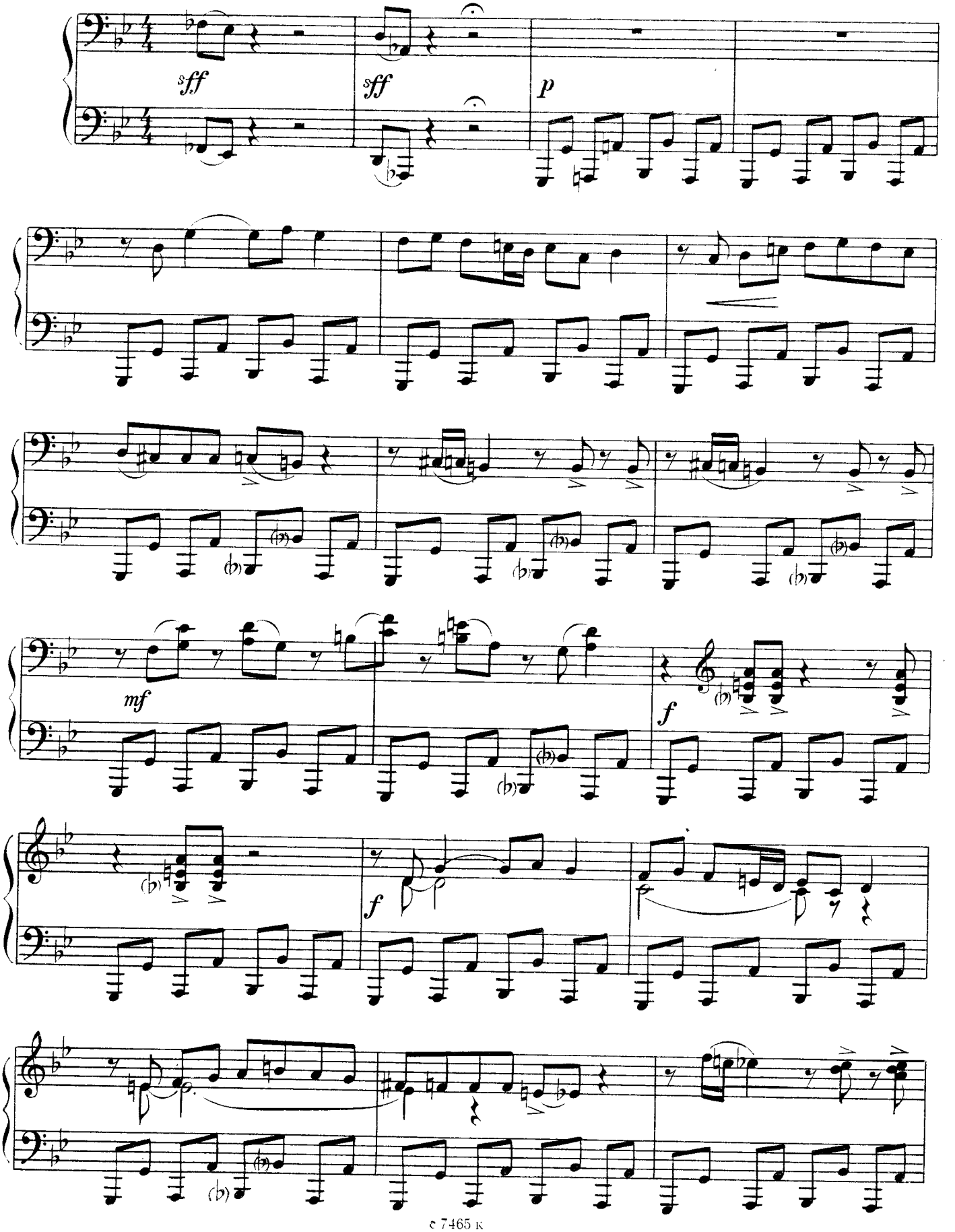

8
p
8
8
rit.
Andante
p tranquillo molto
f

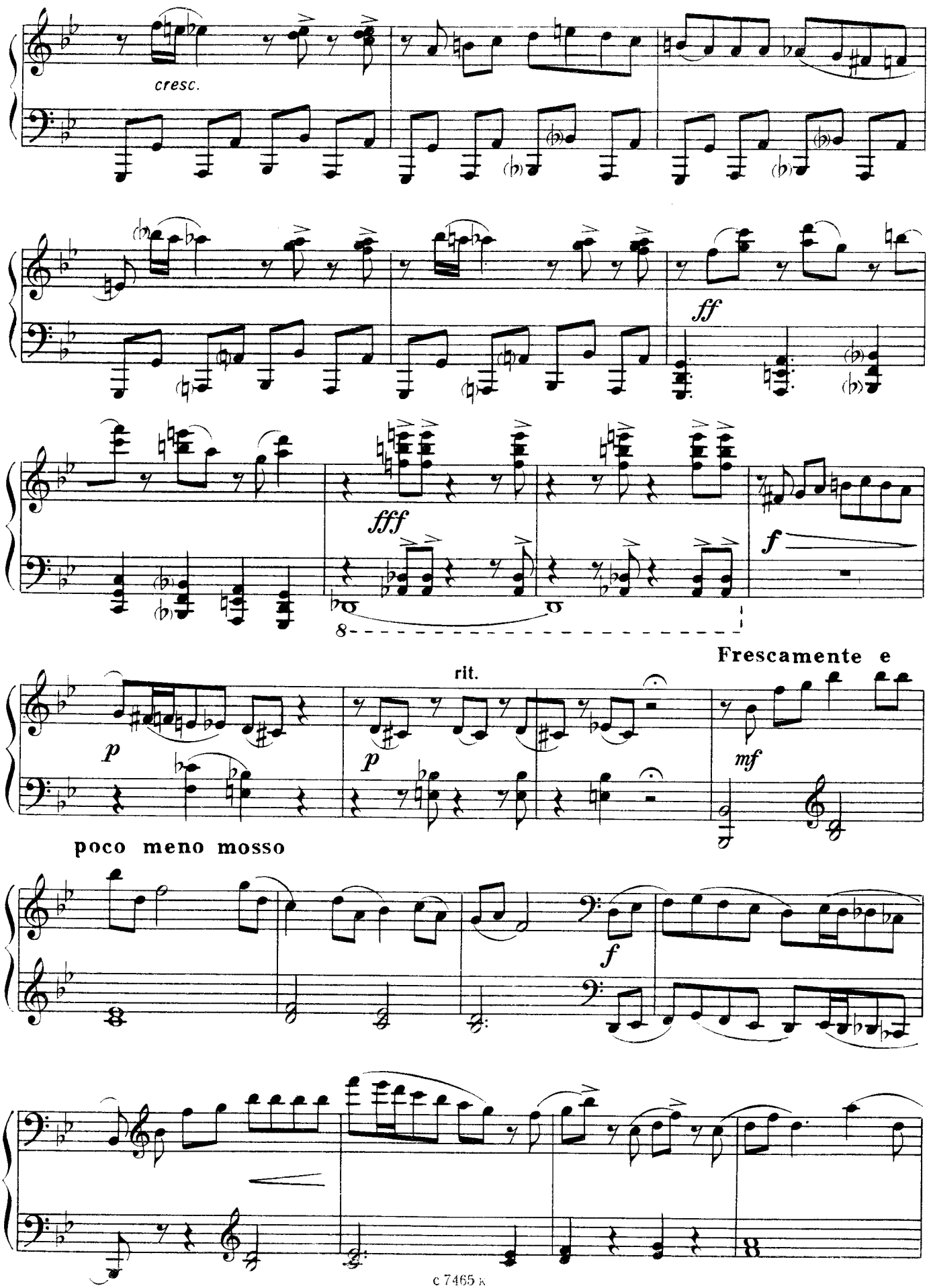

(poco rit.
a tempo)
mp
pp
(Ped.)
Tempo I
accel.
mf
f
temperando

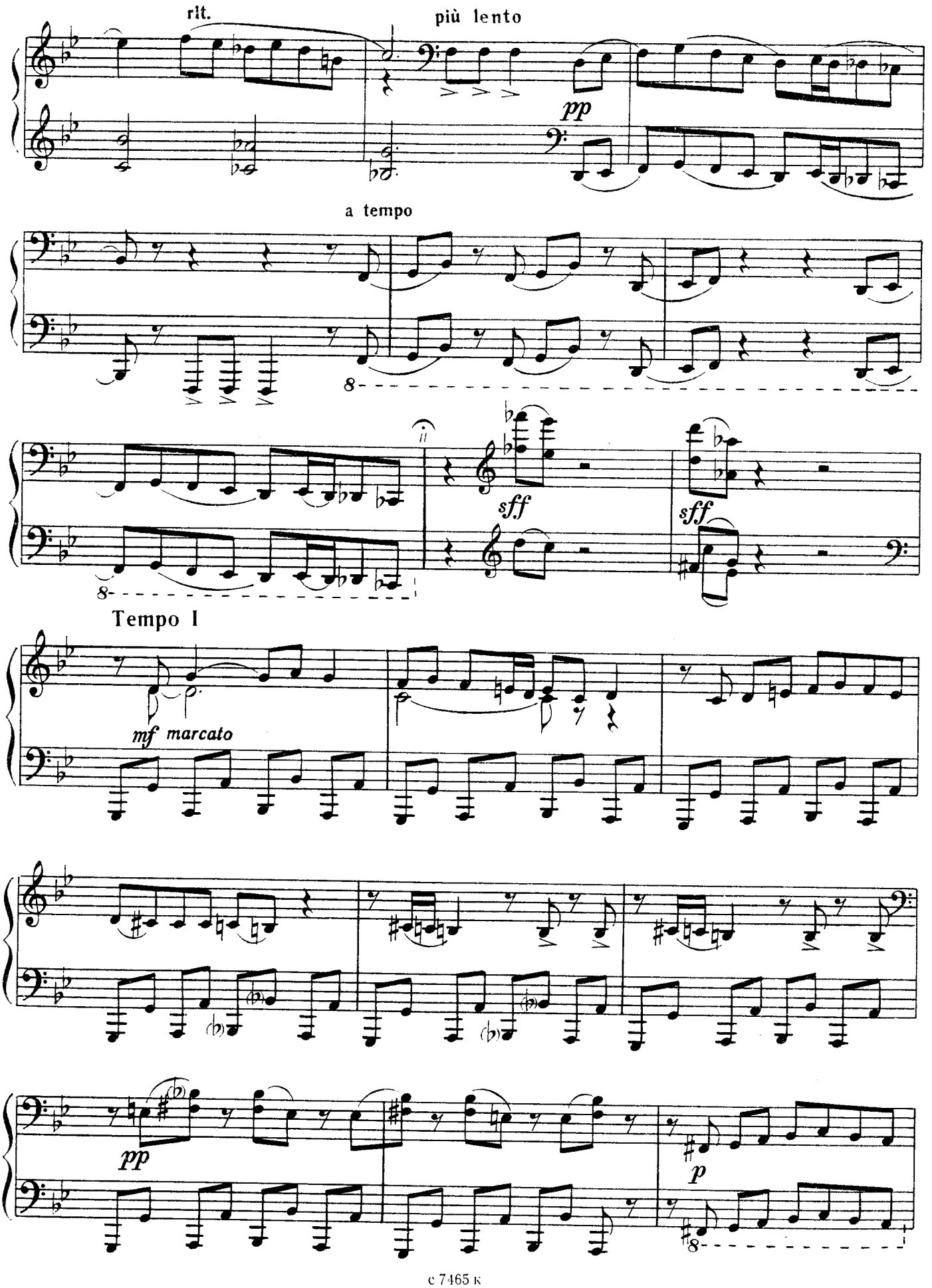

mf
p
mf
8
pp
8
8
ppp
attacca

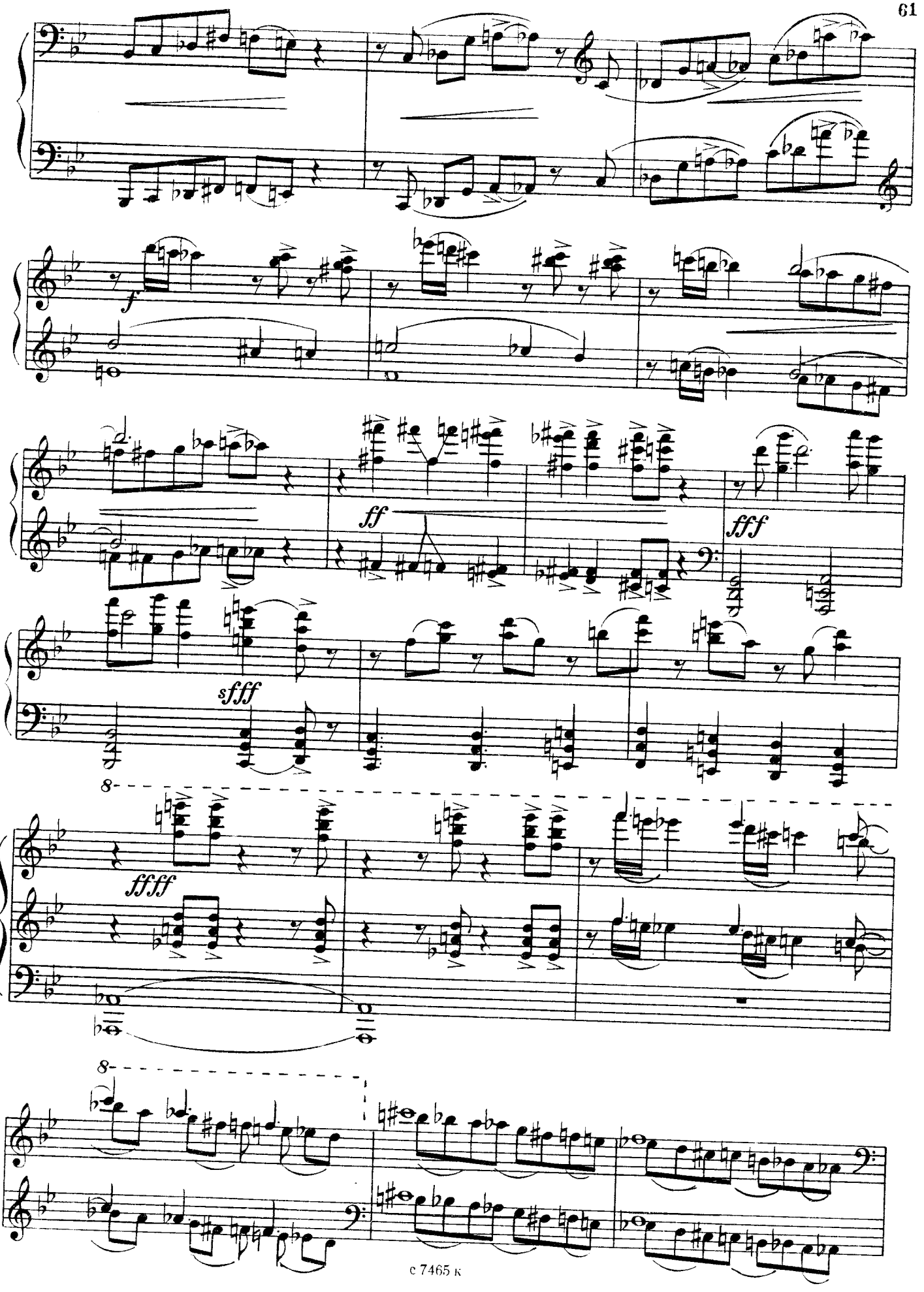
III

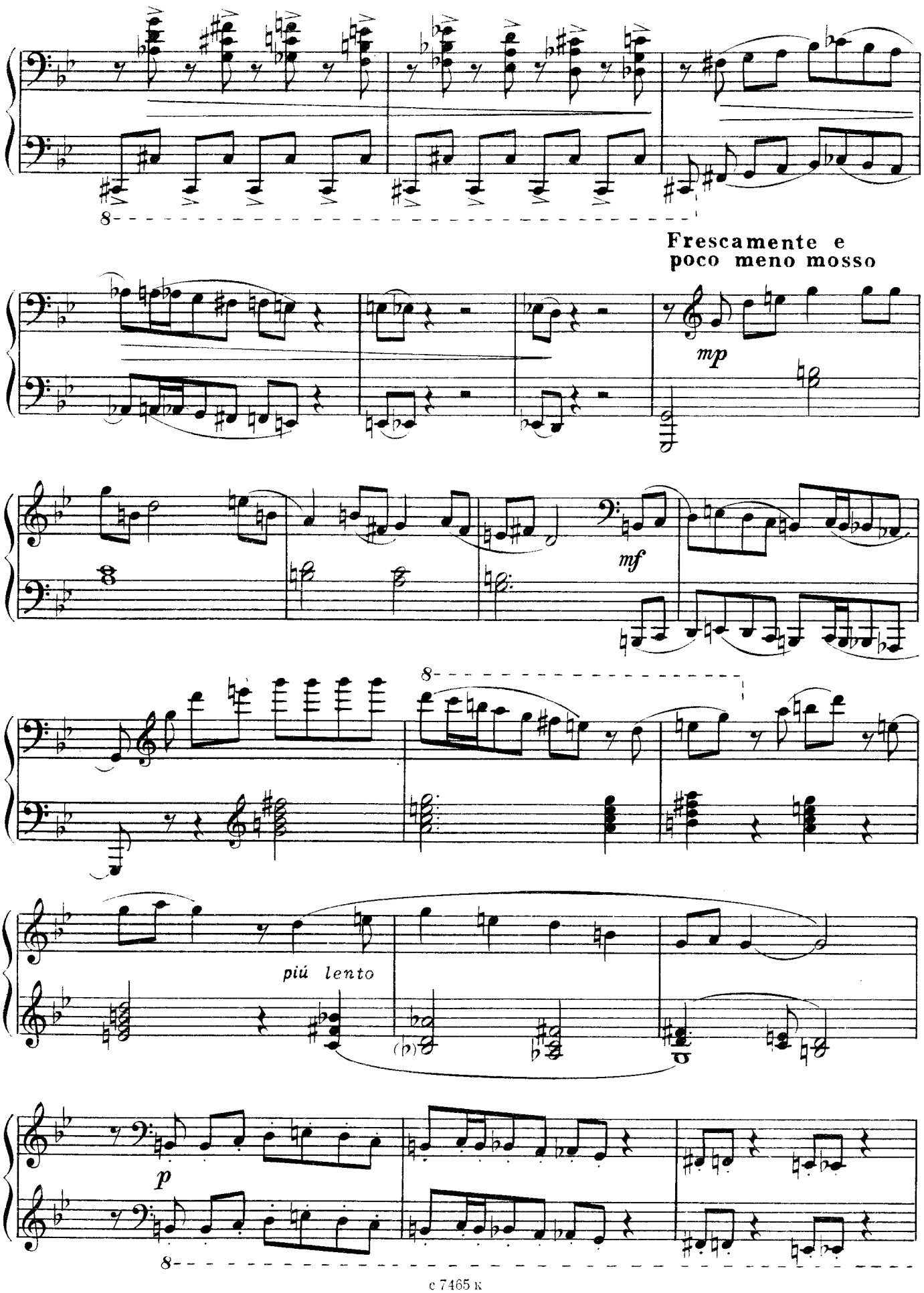
Allegro energico

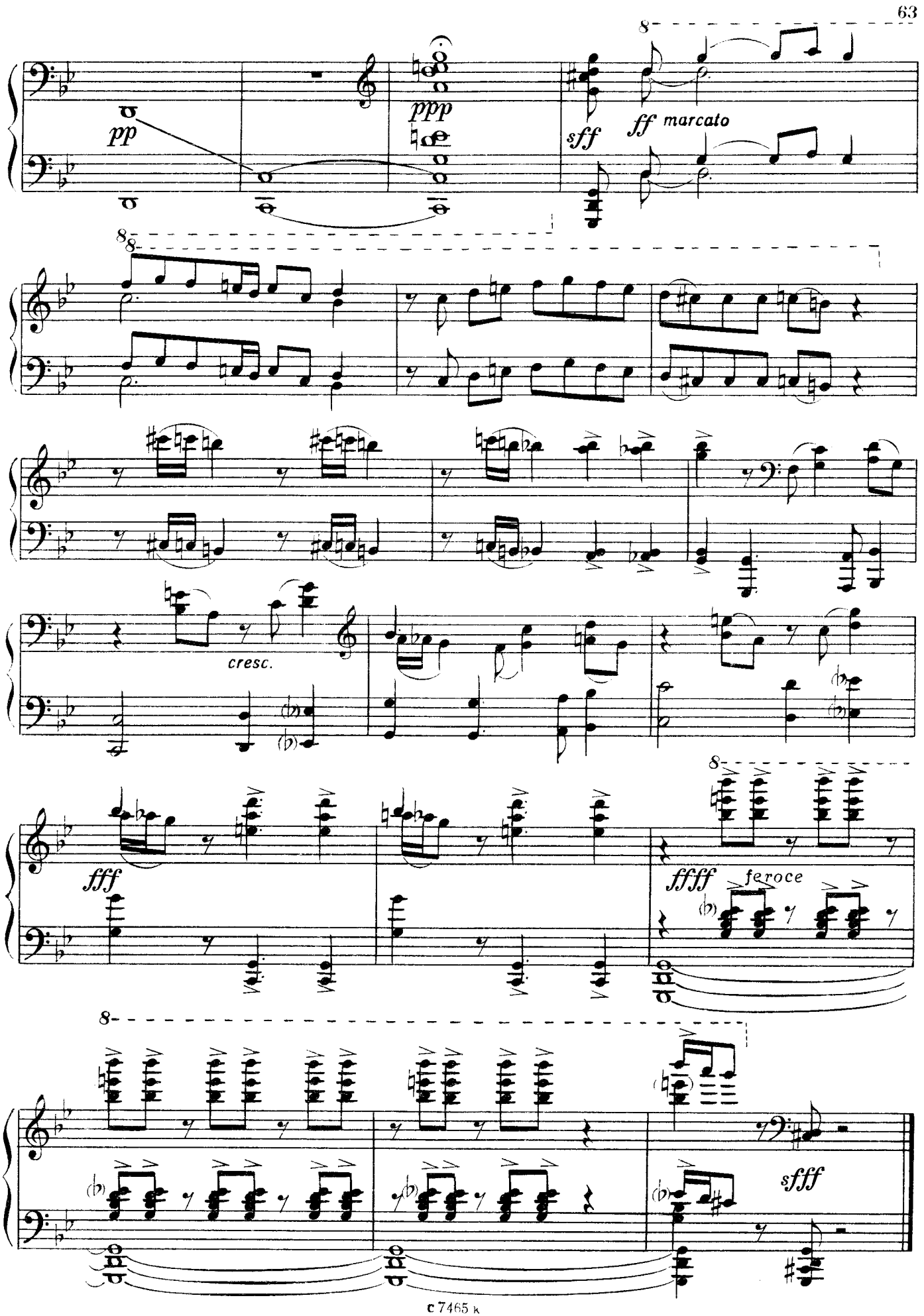



cresc.
ff
fff
f
8
rit.
Frescamente e
p
p
mf
poco meno mosso
f


rit.
più lento
pp
a tempo
8
sff
sff
8
Tempo I
mf marcato
pp
p
8


f
ff
fff
sfff
ffff
8
8


Frescamente e
poco meno mosso
mp
mf
più lento
p


pp
ppp
sff
ff marcato
cresc.
fff
ffff
feroce
sfff

Содержание

Пингвины. Соч. 51 3
Пряники русские. Соч. 110 4
Синие дожди. Соч. 97 5
Лети, моя уточка! Соч. 193 6
Одинокая ромашка. Соч. 194 7
Старинный танец. Соч. 155 9
Элегическая серенада. Соч. 156 10
Северная мелодия. Соч. 179 13
Фиорды. Соч. 180 13
Осенний эскиз. Соч. 189 15
Весенний эскиз. Соч. 190 16
Мазурка. Соч. 138 18
Новелетта. Соч. 185 19
Эпитафия. Соч. 92 20
Столбы. Соч. 100 21
Четыре прелюдии:
1. Соч. 140 22
2. Соч. 159 23
3. Соч. 165 24
4. Соч. 174 26
Фуга. Соч. 24 № 1 28
Прелюдия и фуга. Соч. 24 № 2 31
Две инвенции
1. Соч. 154 35
2. Соч. 192 37
Сонатина (диатоническая). Соч. 195 39
Соната № 2. Соч. 22 45

Нотное издание

Виктор Викторович Купревич
АЛЬБОМ ПЬЕС
для фортепиано
Педагогическая редакция И. Кулясова

Редактор Ю. Челкаускас. Лит. редактор А. Шмелева
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Л. Чуева

Н/К

Сдано в набор 23.08.85. Подп. к печ. 18.03.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Усл. печ. л. 8.0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,93. Тир. 6000 экз. Изд. № 7465. Зак. 1239. Цена 1 р.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24